

Horaires du 6 mars au 2 avril 2019

Attention ! Pour le confort de tous, les horaires sont respectés. (Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

	MERCREDI 6 mars	JEUDI 7 mars	VENDREDI 8 mars	SAMEDI 9 mars	DIMANCHE 10 mars		
Les Estivants	20h50	14h00		18h30	20h45		
Une intime conviction	16h15	18h45	21h00	14h00	18h35		
La Favorite	18h30	21h00	14h00-18h30	21h00	16h15		
Ralph 2.0 <i>à partir de 6 ans</i>	14h00	16h30	16h20	16h15	11h00-14h00		
	MERCREDI 13 mars	JEUDI 14 mars	VENDREDI 15 mars	SAMEDI 16 mars	DIMANCHE 17 mars	LUNDI 18 mars	MARDI 19 mars
3ème scène - Opéra National de Paris <i>Fête du Court-Métrage</i>					18h30		
Nuestro Tiempo	18h00				20h15	13h30	
Les Drapeaux de papier	21h10		18h30			16h40	18h40
La chute de l'Empire Américain		18h15	20h45	18h00	13h15	21h10	16h10
Grâce à Dieu	15h10	20h45	14h00	14h00-20h30	15h45	18h40	13h30-20h40
Les Ritournelles de la chouette <i>à partir de 3 ans</i>	14h00			16h45	11h00		
	MERCREDI 20 mars	JEUDI 21 mars	VENDREDI 22 mars	SAMEDI 23 mars	DIMANCHE 24 mars		
Dans la terrible jungle	20h30+débat		18h30	19h30	20h30		
Celle que vous croyez	18h30	18h30	21h00	17h30	14h15		
Marie Stuart, Reine d'Ecosse	16h00	20h45	14h00	13h30-21h10	18h00		
Les Aristochats <i>à partir de 4 ans</i> <i>Cycle Comédies Musicales</i>	14h15			15h50	16h15		
	MERCREDI 27 mars	JEUDI 28 mars	VENDREDI 29 mars	SAMEDI 30 mars	DIMANCHE 31 mars	LUNDI 1 avril	MARDI 2 avril
Un Américain à Paris <i>Cycle Comédies Musicales</i>					13h15		20h15+débat
Deux fils	21h00		18h30	14h15	19h15		
Les Eternels	16h00	18h30	20h45	18h15	21h00		
Le Mystère Henri Pick	18h40	21h00	14h00	21h00	17h20		
Mango <i>à partir de 6 ans</i>	14h00			16h15	15h25		



Film accessible en audio-description

LE CYRANO

114, av de la République
91230 Montgeron
01 69 42 79 06

Cinéma intercommunal Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine



Les drapeaux de papier



Les éternels



Grâce à Dieu



Dans la terrible jungle

Attention : Pour les films 3D, certaines séances vous sont proposées en 2D (voir indications aux horaires des séances).
Pour le confort de tous, les horaires sont respectés. (Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

Printemps du Cinéma
17, 18 et 19 mars
Tarif unique à 4 euros

Retrouvez le programme sur www.vyvs.fr

DU 06 MARS AU 02 AVRIL 2019



Grâce à Dieu

France – 2018 – Couleur – 2h17
De François Ozon
Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet,
Swann Arlaud
**Grand Prix du Jury – Festival de
Berlin 2019**



Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour «libérer leur parole» sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indemne.

« C'est en partant des témoignages des vrais plaignants (...) qu'a commencé à écrire F. Ozon, qui songea même un temps à leur consacrer son premier documentaire.(...) F. Ozon surprend en optant d'emblée pour un système rapide fondé, à l'image, sur les nombreux déplacements de la première victime identifiée, Alexandre et, au son, sur la lecture des multiples courriers qu'il rédige et reçoit. Immédiatement, la parole s'impose comme l'un des sujets centraux du film. Qui osera parler ? Pour dire quoi, comment et surtout, à quel prix et par quelle efficacité ? »
Positif

La Chute de l'Empire Américain

Québec – 2017 – Couleur – 2h09 - VO
De Denys Arcand
Avec Alexandre Landry, Maripier Morin,
Rémy Girard



Les Estivants

France – 2018 – Couleur – 2h08
De Valeria Bruni Tedeschi
Avec Pierre Arditi, Valeria Golino,
Noémie Lvovsky
Festival de Venise 2018



Une grande et belle propriété sur la Côte d'Azur. Un endroit qui semble hors du temps et protégé du monde. Anna arrive avec sa fille pour quelques jours de vacances. Au milieu de sa famille, de leurs amis, et des employés, Anna doit gérer sa rupture toute fraîche et l'écriture de son prochain film. Derrière les rires, les colères, les secrets, naissent des rapports de dominations, des peurs et des désirs. Chacun se bouche les oreilles aux bruits du monde et doit se débrouiller avec le mystère de sa propre existence.

« Valeria Bruni Tedeschi met en scène le processus de distillation par lequel la vie se fait fiction et la célébration intime de la vie et de la création. (...) « Les Estivants » relève avant tout de la comédie cruelle et mélancolique. (...) »
Le Monde

**Par la réalisatrice de
« Il est plus facile pour
un chameau.. »,
« Actrices » et
« Un château en Italie »**

Deux Fils

France – 2018 – Couleur – 1h30
De Félix Moati
Avec Vincent Lacoste,
Benôit Poelvoorde, Anaïs Demoustier



Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer. Car son grand frère Joachim ressasse inlassablement sa dernière rupture amoureuse, au prix de mettre en péril ses études de psychiatrie. Et son père a décidé de troquer sa carrière réussie de médecin pour celle d'écrivain raté. Pourtant, ces trois hommes ne cessent de veiller les uns sur les autres et de rechercher, non sans une certaine maladresse, de l'amour.

« Pour son premier film derrière la caméra, l'acteur Félix Moati, 28 ans, déconstruit avec malice la relation père-fils. Dans cette comédie douce-amère, tout en délicatesse et influencée par Woody Allen, les adultes se comportent comme des enfants, et les adolescents brûlent les étapes de leur émancipation. (...) Sur un canevas classique de film d'apprentissage et de reconstruction sentimentale, F.Moati exprime des choses très justes et rarement dites, sur l'amour filial et fraternel. »
Télérama

A découvrir !

À 36 ans, malgré un doctorat en philosophie, Pierre-Paul Daoust est chauffeur pour une compagnie de livraison. Un jour, il est témoin d'un hold-up qui tourne mal, faisant deux morts parmi les gangsters. Il se retrouve seul avec deux énormes sacs de sport bourrés de billets. Des millions de dollars. Le pouvoir irrésistible de l'argent va bousculer ses valeurs altruistes et mettre sur sa route une escort girl envoûtante, un ex-taulard perspicace et un avocat d'affaires roublard.

« Après « Le déclin de l'Empire Américain » et « Les Invasions Barbares » Denys Arcand revient, enfin, pour clore sa trilogie avec un réjouissant film d'arnaque ! (...) Le Québécois insolent ne fait pas de quartiers : il s'éclate dans la critique pamphlétaire du « tous pourris » et de l'argent sale, et le scénario tourne à une insolite association de malfaiteurs humanitaires. »
Télérama

A ne pas manquer !

La Favorite

GB – 2018 – Couleur – 2h00 - VO
De Yorgos Lanthimos
Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz
**Meilleure Actrice et Meilleur Scénario – BAFTA 2019
Meilleure Actrice – Golden Globes 2019 – Meilleure Actrice – Festival de Venise 2018**



Début du XVIII^e siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. Toutefois, à la cour, la mode est aux courses de canards et à la dégustation d'ananas. La reine Anne, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place. Lorsqu'une nouvelle servante, Abigail Hill, arrive à la cour, Lady Sarah la prend sous son aile, pensant qu'elle pourrait être une alliée. Abigail va y voir l'opportunité de renouer avec ses racines aristocratiques. Alors que les enjeux politiques de la guerre absorbent Sarah, Abigail quant à elle parvient à gagner la confiance de la reine et devient sa nouvelle confidente. Cette amitié naissante donne à la jeune femme l'occasion de satisfaire ses ambitions, et elle ne laissera personne se mettre en travers de son chemin.

« Du rythme, de l'outrance originale, de la précision dans la caricature : ces qualités s'imposent d'emblée dans cette fresque, qui s'appuie librement sur des faits historiques. (...) Une lutte féroce pour le pouvoir qui se mêle au sentiment et au sexe, voilà le programme de ce huis clos somptueux aussi truculent que cru. (...) Intrigues, coup bas, conquêtes et humiliations s'enchaînent et, avec eux, plusieurs manières d'aimer. (...) Le cinéaste orchestre un concerto lancinant où la concordance se marie à la dissonance, où le raffinement croise la grossièreté. »
Télérama

**Le nouveau film du talentueux réalisateur grec, après
« Mise à mort du cerf sacré »,
« The Lobster » et « Canine »,
à voir absolument !**

Nuestro Tiempo

Mexique/France – 2018 – Couleur
2h58 - VO
De Carlos Reygadas
Avec Natalia Lopez, Phil Burgers, Rut Reygadas
Festival de Venise 2018



La campagne mexicaine. Une famille élève des taureaux de combat. Esther est en charge de la gestion du ranch, tandis que son mari Juan, poète de renommée mondiale, s'occupe des bêtes. Lorsqu'Esther s'éprend du dressier de chevaux, Juan se révèle alors incapable de rester fidèle à ses convictions.

« La mise en scène de la crise du couple occupe le cœur battant du film. On en appréciera la profondeur et la subtilité dans l'approche de ce « trou noir » qu'est l'opaque protocole de la désunion. »

Le Monde

« Quand on aime sa femme, souhaite-t-on toujours vraiment son bien-être par-dessus tout ? Ou seulement dans la mesure où cela n'affecte pas le nôtre ? En résumé, l'amour est-il partagé ? (...) Mon objectif n'est pas de décrire l'amour et la mort mais de faire ressentir ce moment où l'on n'est plus aimé ou cette impression de ne plus l'être. »
C. Reygadas

Le Mystère Henri Pick

France – 2018 – Couleur – 1h40
De Rémi Bezançon
Avec Fabrice Luchini, Camille Cottin,
Alice Isaaz



Dans une étrange bibliothèque au cœur de la Bretagne, une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire

Une Intime Conviction

France – 2017 – Couleur – 1h50
De Antoine Raimbault
Avec Marina Fois, Olivier Gourmet,
Laurent Lucas
Coup de Cœur du Public – Les Rencontres Cinesonne 2018



Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice. Mais alors que l'étau se resserme autour de celui que tous accusent, la quête de vérité de Nora vire à l'obsession.

« Antoine Raimbault redessine les contours flous de l'affaire Suzanne Viguier et plonge Olivier Gourmet et Marina Fois dans un film de procès implacable. (...) Ce n'est pas tant [une] étude de caractère sur la vérité des faits uniquement discutés pour faire avancer la machine de son récit que la façon dont il peut représenter une justice à plusieurs visages qui intéresse le jeune cinéaste. »
Première

A ne pas manquer !

Dans la terrible jungle

France – 2018 – Couleur – 1h21
Documentaire de Caroline Capelle, Ombline Ley
Sélection ACID – Festival de Cannes 2019



Des adolescents en ébullition, un super héros, des cascades, un peu de sensualité mais pas trop, un jeune en fauteuil roulant turbo speed, une fille populaire, un groupe de rock et quelques lapins pour les amateurs de nature... Normalement tout y est. S'il manque des choses, faites en part aux réalisatrices, elles le mettront dans le prochain film.

« Entre fous rire et émotion, « Dans la terrible jungle » est bien mieux qu'un grand frisson : c'est une révélation. D'emblée, le premier long métrage de C.Capelle et O. Ley aimante le regard. (...) A la frontière du documentaire et de la fiction, il slalome aussi entre teen-noir, le clin d'œil aux supers héros et la comédie musicale. Et pour cause : l'idée ici n'est pas de faire un film sur des ados handicapés, mais avec eux. (...) On en sort hilares et bouleversés : différents. » **Positif**

Une révélation, à ne manquer sous aucun prétexte !



Mercredi 20 mars à 20h30
Rencontre avec les réalisatrices

La projection sera précédée du court métrage « **Baltic Princess** » dans le cadre de la manifestation « **Du court au long** », organisée en partenariat avec Cinessonne.

Baltic Princess

France – 2013 – Couleur – 9'30 min
De Caroline Capelle, Ombline Ley
Baltic Princess a été tourné en une nuit, pendant une traversée entre la Finlande et l'Estonie. Notre équipe de quatre (deux réalisatrices et deux acteurs) s'est mêlée aux passagers du bateau pour y tourner un film.

Celle que vous croyez

France– 2018 – Couleur – 1h41
De Safy Nebbou
Avec Juliette Binoche, François Civil, Nicole Garcia
D'après le roman éponyme de Camille Laurens



Pour épier son amant Ludo, Claire Millaud, 50 ans, crée un faux profil sur les réseaux sociaux et devient Clara une magnifique jeune femme de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo, est immédiatement séduit. Claire, prisonnière de son avatar, tombe éperdument amoureuse de lui. Si tout se joue dans le virtuel, les sentiments sont bien réels. Une histoire vertigineuse où réalité et mensonge se confondent.

« Comment ne pas penser au texte de Laclos lorsque l'on décortique les jeux de pouvoir et de manipulation qui sont de mise aujourd'hui sur les réseaux sociaux ? Sous couvert du virtuel, il est aisé de s'inventer une nouvelle identité et une nouvelle vie : celle que l'on aimerait vivre... Les réseaux sociaux offrent d'infinies possibilités pour favoriser, entretenir et attiser de multiples formes de « liaisons dangereuses ». Il est probable que ces nouvelles technologies feront aussi émerger de nouvelles pathologies... » **S. Nebbou**

Les Drapeaux de papier

France– 2018 – Couleur – 1h42
De Nathan Ambrosioni
Avec Noémie Merlant, Guillaume Gouix, Sébastien Houbani
Prix du Public – Festival d'Angers 2019



Charlie, bientôt 24 ans, mène une vie sans excès : elle se rêve artiste et peine à joindre les deux bouts. Quand son frère vient la retrouver après douze ans d'absence, tout se bouscule. Vincent a

Les Éternels

Chine/ France/Japon– 2018 – Couleur
2h15 –VO
De Jia Zhang-Ke
Avec Zhao Tao, Liao Fan, Feng Xiaogang
Festival de Cannes 2019
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.



En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison. A sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui. Mais il refuse de la suivre. Dix ans plus tard, à Datong, Qiao est célibataire, elle a réussi sa vie en restant fidèle aux valeurs de la pègre. Bin, usé par les épreuves, revient pour retrouver Qiao, la seule personne qu'il ait jamais aimée.

« Avec « Au-delà des montagnes », Jia Zhand-Ke, le grand cinéaste chinois, avait trouvé ses marques dans la fresque romanesque... Il raffine encore cet art dans « Les Eternels ». (...) Comment un amour se transforme et transforme ceux qui l'éprouvent : voilà la grande et belle affaire de ce film noir, cynique, brillant, et qui sait, secrètement romantique. » **Télérama**

A voir absolument !

30 ans et sort tout juste de prison où il a purgé une longue peine. Il a tout à apprendre dans un monde qu'il ne connaît plus. Charlie est prête à l'aider. C'est son frère après tout, son frère dont la colère peut devenir incontrôlable et tout détruire malgré lui.

« Le charme du film, primé au Festival Premiers plans d'Angers, tient à la simplicité du projet, à son épure qui évite le cliché des retours en arrière, et à la qualité des interprètes, Guillaume Gouix et Noémie Merlant, qui forment un duo frère et sœur réussi. » **Le Monde**

Un belle surprise que ce premier long métrage d'un jeune cinéaste de tout juste 19 ans, à découvrir !

Séance spéciale

« La Fête du Court Métrage »

Dimanche 17 mars à 18h30

La fête du Court Métrage est un événement national soutenu par le Centre National du Cinéma dont le but est de faire découvrir au plus grand nombre le court-métrage, genre à part entière. Nous avons choisi de vous proposer un programme passionnant qui réunit des films de jeunes réalisateurs passés au long-métrage, dont certains ont été accueillis au *Cyano*, autour de l'Opéra National de Paris.



3e Scène - Opéra National de Paris

France- 2015/2018 – Couleur – 1h26

L'Entretien

De Hugo Bienvenu, Félix De Givry
France–2018–Fiction/Animation–09'10 min
Il ne reste plus aucun homme sur terre. Mikki, le robot de l'Opéra Garnier, regarde tous les soirs les images d'une danseuse, dernier souvenir de l'Humanité.

Les Indes Galantes

De Clément Cogitore
France – 2017 – 05'45 min
Le krump est une danse née dans les ghettos noirs de Los Angeles après les émeutes de 1995. Cogitore filme une battle entre la culture urbaine et la musique de Rameau.

De la joie dans ce combat

De Jean-Gabriel Périot
France-Documentaire–2017–22'25mn
Jean-Gabriel Périot dresse en creux le portrait d'un groupe de femmes pour qui la musique est un moyen de résister et de sortir de l'isolement

Vers le silence



De Jean-Stéphane Bron
France–2017–Documentaire–09'30mn
Philippe Jordan, l'actuel directeur musical de l'Opéra National de Paris, répète La Symphonie n°9 de Gustav Malher.

Vibrato

De Sébastien Laudenbach
France–2017–Animation – 07'20 min
La veuve de l'architecte Charles Garnier évoque son passé intime dans les loges et les coulisses du Palais Garnier.

Médée



De Mikael Buch
France – 2017 – Fiction – 09'25 min
Une mère et son fils aux rapports conflictuels assistent à la représentation de l'Opéra Médée de Cherubini. Une ébauche de dialogue s'instaure entre-eux.

Opéra Duet

De Guillaume Delaperriere
France – 2018 – 06'45 min
Un dialogue sonore à distance entre l'Opéra Garnier et l'Opéra Bastille. Le spectateur est invité à écouter les images et à regarder les sons.

Grand Hotel Barbes

De Ramzi Ben Sliman
France – 2018 – Fiction – 12'15 min
Paris – Quartier de la Goutte d'or
Printemps 2018 – Ulysse 20 ans, misérable et désœuvré rencontre au détour d'une rue Wolfgang Amadeus Mozart.

Nephtali

De Glen Keane
France/USA–2015–Animation–03'45 min
La comparaison entre la grâce d'une danseuse, Marion Barbeau, et celle d'une biche.

Depuis 2015, l'Opéra National de Paris offre, grâce à la 3^e scène, un espace de création aux artistes contemporains.

Marie Stuart, Reine d'Écosse

GB– 2018 – Couleur – 2h05 –VO
De Josie Rourke
Avec Saoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden



Le destin tumultueux de la charismatique Marie Stuart. Épouse du Roi de France à 16 ans, elle se retrouve veuve à 18 ans et refuse de se remarier conformément à la tradition. Au lieu de cela elle repart dans son Écosse natale réclamer le trône qui lui revient de droit. Mais la poigne d'Élisabeth 1^{ère} s'étend aussi bien sur l'Angleterre que l'Écosse. Les deux jeunes reines ne tardent pas à devenir de véritables sœurs ennemies et, entre peur et fascination réciproques, se battent pour la couronne d'Angleterre. Rivaux aussi bien en pouvoir qu'en amour, toutes deux régnant sur un monde dirigé par des hommes, elles doivent impérativement statuer entre les liens du mariage ou leur indépendance. Mais Marie menace la souveraineté d'Élisabeth. Leurs deux cours sont minées par la trahison, la conspiration et la révolte qui mettent en péril leurs deux trônes et menacent de changer le cours de l'Histoire.

« La cinéaste prend le parti de jouer avec les faits [historiques] pour raconter l'essentiel à ses yeux : ce face à face entre deux femmes dans un monde alors dominé par les hommes. (...) En tordant ainsi le cou à la réalité, Josie Rourke entend souligner la modernité de ces deux figures féminines, qu'on retrouve dans le jeu impeccable de leurs interprètes. » **Première**

Cycle « Comédies Musicales »

Un Américain à Paris

USA – 1952 – Couleur – 1h53 - VO
De Vincente Minnelli
Avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant



Un jeune peintre américain vivant à Paris séduit une femme riche qui, amoureuse de lui, prend en main sa carrière. Mais lui n'a d'yeux que pour une jeune danseuse qui doit épouser son meilleur ami. Il parcourt les quartiers de Paris à sa recherche, retrouvant dans des tableaux inspirés des maîtres impressionnistes la trace de sa bien-aimée.

« Quintessence de l'art poétique Minnellien, la plus célèbre comédie musicale n'a de cesse, à travers les épousailles de la peinture et de musique, que d'inventer à chaque seconde le cinéma. » **Dictionnaire des Films**

**Séance spéciale
mardi 02 avril à 20h15**
dans le cadre du cycle

« **Le cinéma nous appartient** »
organisé en partenariat avec
Cinessonne, la Délégation
Académique à l'Action Culturelle
de l'Académie de Versailles
et la Direction des Services
départementaux de l'Éducation
Nationale.

Projection suivie d'une rencontre
avec Mathieu Macheret,
Critique de cinéma et journaliste
au Monde



Ciné Jeunesse

Ralph 2.0

USA – 2018 – Couleur – 1h56 - VF
Film d'animation de Rich Moore, Phil Johnston



Ralph quitte l'univers des jeux d'arcade pour s'aventurer dans le monde sans limite d'Internet. La Toile va-t-elle résister à son légendaire talent de démolisseur ? Ralph et son amie Vanellope von Schweetz vont prendre tous les risques en s'aventurant dans l'étrange univers d'Internet à la recherche d'une pièce de rechange pour réparer la borne de Sugar Rush, le jeu vidéo dans lequel vit Vanellope. Rapidement dépassés par le monde qui les entoure, ils vont devoir demander de l'aide aux habitants d'Internet, les Netizens, afin de trouver leur chemin, et notamment à Yesss, l'algorithme principal, le cœur et l'âme du site créateur de tendances BuzzTube.

A partir de 6 ans

Les Ritournelles de la Chouette

France – Couleur – 48 min
Programme de 5 courts-métrages
d'animation - Tarif unique : 4 euros



Un travail de fourmis

2017 - 7'09 - De Anaïs Sorrentino
Par une fraîche journée d'automne, un ours prend froid dans la rivière. De retour

dans sa grotte, il éternue si fort qu'un énorme rocher tombe devant l'entrée et le bloque à l'intérieur. Un petite fourmi qui passe par là lui vient alors en aide.

L'arbre à grosse voix

2017 - 6'29 - De Anaïs Sorrentino
Une souris veut se loger dans le tronc d'un vieil arbre quand celui-ci la menace d'une grosse voix. La souris s'enfuit et croise un écureuil, qui, d'abord sceptique, va vivre la même expérience. Viendra le tour d'un lapin, puis d'un pinson, et enfin, d'une tortue qui, elle, ne s'en laissera pas conter.

La Tortue d'or - 2018 - 13'07

De Célia Tisserant, Célia Tocco
Un couple vit heureux dans une humble mesure. Un jour, l'homme pêche dans ses filets une tortue aux écailles d'or. En échange de sa liberté, l'animal promet au pêcheur d'exaucer tous ses vœux.

L'humble tailleur de pierre

2018 - 16'54 - De Frits Standaert
Un banquier vaniteux et opulent croit posséder toutes les richesses, mais l'ennui l'accable de tristesse. Un jour, il s'approche de la maison d'un humble tailleur de pierre qui, dit-on, vit satisfait de sa liberté, de son rocher et d'une tasse de thé à l'aurore. « Mais que peut-on faire sans or ? », rugit le banquier, certain que cet homme est tout aussi avide d'argent que lui.

Où vas-tu Basile ?

2018 - 3'15 - Jérémie Mazurek
Basile part au marché vendre son cheval. Il croise sur sa route un malin qui lui troque le canasson contre une vache. Basile échange un peu plus loin sa vache contre une chèvre.

A partir de 3 ans

Recommandé par l'Association
des cinémas d'Art et d'Essai.

Mango

France – 2018 – Couleur – 1h35 - VF
Film d'animation de Trevor Hardy



Mango, une jeune taupe, doit suivre la tradition familiale et aller travailler à la mine locale. Joueur de football doué, son rêve est de participer à la Coupe du Monde. Mais quand un gangster menace de s'accaparer la mine et ruiner la ville, Mango doit trouver un moyen de protéger sa famille et de réaliser son rêve.

A partir de 6 ans

« Le premier long métrage de Trevor Hardy n'a rien à envier aux productions en stop-motion de son ancien employeur, le studio Ardman. (...) Avec ses dialogues percutants et son rythme haletant, « Mango » constitue une réponse cinglante aux détracteurs de la stop-motion. (...) L'animation possède ici un dynamisme comparable à celui des réalisations par ordinateur. » **Télérama**

A ne pas manquer !

Cycle « Comédies Musicales » Les Aristochats

USA – 1971 – Couleur – 1h18 - VF
Film d'animation de Wolfgang Reitherman



Paris, 1910. Madame de Bonnefamille, millionnaire excentrique, vit seule entourée de ses chats : Duchesse et ses trois petits, Marie, Toulouse et Berlioz. Un jour, elle convie son notaire pour léguer toute sa fortune à ses compagnons à quatre pattes. Cependant, une clause du testament stipule qu'à la mort des chats, ses biens iront à son maître d'hôtel, Edgar. Ce dernier, entendant la nouvelle, décide d'éliminer ces héritiers. Après leur avoir administré une drogue, il les emporte à la campagne avec la ferme intention de les noyer.

**A partir de 4 ans
A ne pas manquer**

Courts métrages

Chaque semaine en partenariat avec l'Agence du Court Métrage, nous avons le plaisir de vous présenter un court-métrage sélectionné parmi le meilleur de la production internationale actuelle.

L'anguille, la fouine et le vautour

De Suki
France – 2017 – Animation – 04'40 min
Du 06 au 10 mars
En première partie de
« **Un intime conviction** »

Evasion

Pierre Le Gall
France – 2015 – Fiction – 03'40 min
Du 13 au 19 mars
En première partie de
« **Les Drapeaux de papier** »

Hors saison

Léni Marotte, Céline Desoutter, Nicolas Capitaine
France - Animation – 2017 – 06'07 min
Du 20 au 24 mars
En première partie de
« **Celle que vous croyez** »

Jafar Panahi, Télépathie

Vincent Barrot
France – 2016 – Animation – 04'35 min
Du 27 au 31 mars
En première partie de
« **Le Mystère Henri Pick** »

Événements

Dimanche 17 mars à 18h30
Séance Spéciale

« **La Fête du Court Métrage** »
Projection de
« **3ème scène – Opéra National de Paris** »

Mercredi 20 mars à 20h30
Projection de

« **Dans la terrible jungle** »
suivie d'une rencontre avec les réalisatrices
Omlbine Ley et Caroline Capelle

Mardi 02 avril à 20h15
Projection du film

« **Un Américain à Paris** »
De Vincente Minnelli
Suivie d'une rencontre avec
Mathieu Macheret
Critique de cinéma et journaliste au Monde

Prochainement

Dernier amour, Fusan, Le silence des autres,
C'est ça l'amour, La lutte des classes,
Qui m'aime me suive

Direction/Programmation

Sonia BRUN De GEA

Secrétariat

Julie SAMUT-VOLTAIRE

Projection

Franck DAELE

Pierre BONNEU – PERRIOLAT

Caisse

Kenza ZIN EL ABIDINE

Anissa HOUBIB

Entretien Hawa DIARRA

Impression Desbouis-Grésil à
Montgeron / Imprimé sur papier
100% recyclé

Conception, maquette

Service communication de la
Communauté d'agglomération
Val d'Yerres Val de Seine

Tarifs

Plein tarif : 6,80 €
Tarif réduit : 5,30 €
Enfant : 4 €

Supplément séance 3D : 1,50 €

Carte 10 places abonnés : 47 €
**(Valable 1 an à partir de la date
d'achat, utilisable à plusieurs)**

Des séances peuvent être
organisées à la demande des
enseignants en dehors des
horaires du programme, le matin
ou l'après-midi.

Des documents pédagogiques
sont disponibles sur certains films.
Nous contacter au
01 69 39 39 13

**Cinéma accessible aux
personnes à mobilité réduite.
Équipé pour les malvoyants
(audio-description) et pour les
malentendants
(boucle magnétique).**

Après le bouclage de ce
programme, certaines données
peuvent être modifiées.
Nous vous invitons à les vérifier
au 01 69 42 79 06

**Programme consultable sur
www.vyvs.fr et sur
www.montgeron.fr**

