





LE CYRANO

114, av de la République
91230 Montgeron
01 69 42 79 06



Cinéma intercommunal Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine

Horaires du 1^{er} au 26 mai 2019

Attention ! Pour le confort de tous, les horaires sont respectés. (Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

	MERCREDI 01 mai	JEUDI 02 mai	VENDREDI 03 mai	SAMEDI 04 mai	DIMANCHE 05 mai
West Side Story <i>Cycle Comédies Musicales</i>		18h15			13h30
Los Silencios	19h30		14h00	17h35	
J'veux du soleil	21h15		19h30	13h30	21h30
Comme si de rien n'était	17h40	14h15	21h15	19h20	19h45
Tanguy, le retour 	14h00	21h00	17h40	21h00	18h05
Royal Corgi <i>à partir de 5 ans</i> 	15h45	16h15	15h50	15h45	16h15
	MERCREDI 08 mai	JEUDI 09 mai	VENDREDI 10 mai	SAMEDI 11 mai	DIMANCHE 12 mai
West Side Story					20h10
Maguy Marin : l'urgence d'agir	21h00		18h30	14h15	
Les Oiseaux de passage	16h00	18h30	20h45	18h30	13h30
El Reino	18h30	20h50	14h00	21h00	17h40
Monsieur Link <i>à partir de 6 ans</i> 	14h00			16h30	15h50
	MERCREDI 15 mai	JEUDI 16 mai	VENDREDI 17 mai	SAMEDI 18 mai	DIMANCHE 19 mai
Monrovia, Indiana	20h30		18h15	14h00	20h15
Seule à mon mariage	16h10	18h30	21h00	18h30	14h15
L'Adieu à la nuit 	18h30	21h00	14h00	21h00	18h15
Tito et les Oiseaux <i>à partir de 6 ans</i>	14h30			16h45	16h45
	MERCREDI 22 mai	JEUDI 23 mai	VENDREDI 24 mai	SAMEDI 25 mai	DIMANCHE 26 mai
Styx	21h00		18h30	14h30	20h30
90's	16h30	18h30	21h00	18h30	14h15
Nous finirons ensemble 	18h15	21h00	14h00	20h45	17h45
Wardi <i>à partir de 9 ans</i>	14h30			16h30	16h00



-  Film accessible en audio-description
-  Accueil pour sourds et malentendants

Attention : Pour les films 3D, certaines séances vous sont proposées en 2D (voir indications aux horaires des séances).
Pour le confort de tous, les horaires sont respectés. (Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

Retrouvez le programme sur www.vyvs.fr



DU 01 AU 26 MAI 2019



Comme si de rien n'était

Allemagne–2018–Couleur – 1h33 - VO
De Eva Trobisch
Avec Aenne Schwarz, Andreas Döhler, Hans Löw
Meilleur Premier Film – Festival de Locarno 2018
Grand Prix du Jury et Meilleure Actrice Festival d'Angers 2019

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.



Femme moderne, éduquée, rationnelle, Janne réclame le droit d'être qui elle veut. Lors d'une réunion entre anciens camarades, sa vie bascule. Mais elle persiste à faire semblant que tout va bien, refuse d'être une victime et perdre le contrôle... Jusqu'à quand ?

« Subtil et maîtrisé, ce premier film allemand saisit dans des situations troublantes de vérité les conséquences complexes d'un déni. Jusqu'où peut-on affronter seul (e) ses traumatismes ? (...) Mais la réalisatrice va bien au-delà de la question du déni et de ses ravages. En choisissant de faire du viol un type plutôt fréquentable, elle nous confronte à cette « culture du viol » dans laquelle nous baignons tous à des degrés divers. » **Télérama**

Un premier film porté par une actrice impressionnante de retenu, à ne pas manquer !

J'veux du soleil

France – 2018 – Couleur – 1h15
Documentaire de Gilles Perret, François Ruffin



« J'ai changé les plaquettes de frein et le liquide de refroidissement, 350 euros chez Norauto... » C'est parti pour un road-movie dans la France d'aujourd'hui ! Avec leur humour et leur caméra, Gilles Perret et François Ruffin traversent le pays : à chaque rond-point en jaune, c'est comme un paquet surprise qu'on ouvrirait. Qu'est-ce qui va en sortir ? Des rires ou des larmes ? De la tendresse ou de la colère ? De l'art ou du désespoir ? Les deux compères nous offrent des tranches d'humanité, saisissent cet instant magique où des femmes et des hommes, d'habitude résignés, se dressent et se redressent, avec fierté, avec beauté, pour réclamer leur part de bonheur.

« Cette lutte aura enfin trouvé une représentation digne (quoique forcément partielle) dans la première œuvre qui lui aura été consacrée au cinéma. Un lieu pour réfléchir, comme les gilets fluorescents. » **Cahiers du Cinéma**

Nous finirons ensemble

France– 2018 – Couleur – 2h15
De Guillaume Canet
Avec François Cluzet, Marion Cotillard, Gilles Lellouche



Préoccupé, Max est parti dans sa maison au bord de la mer pour se ressourcer. Sa bande de potes, qu'il n'a pas vu depuis plus de trois ans, débarque par surprise pour lui fêter

L'Adieu à la nuit

France – 2018 – Couleur – 1h40
De André Téchiné
Avec Catherine Deneuve, Kacey Mottet-Klein, Oulaya Amamra



Muriel est folle de joie de voir Alex, son petit-fils, qui vient passer quelques jours chez elle avant de partir vivre au Canada. Intriguée par son comportement, elle découvre bientôt qu'il lui a menti. Alex se prépare à une autre vie. Muriel, bouleversée, doit réagir très vite...

« J'ai essayé d'éviter la caricature, j'ai cherché la complexité morale en dressant un constat. Concernant Alex et Lila, le processus de déshumanisation dans lequel ils s'engagent est terrifiant, mais en même temps, ils restent humains. » **A.Téchiné**

son anniversaire ! La surprise est entière mais l'accueil l'est beaucoup moins.. Max s'enfonce alors dans une comédie du bonheur qui sonne faux et qui mettra le groupe dans des situations pour le moins inattendues. Les enfants ont grandi, d'autres sont nés, les parents n'ont plus les mêmes priorités...

Les séparations, les accidents de la vie... Quand tous décident de ne plus mettre de petits mouchoirs sur les gros bobards, que reste-t-il de l'amitié ?

Les Oiseaux de passage

Colombie/Mexique – 2018 – Couleur
2h05 - VO
De Cristina Gallego, Ciro Guerra
Avec Carmina Martínez, Jose Acosta, Jhon Narvaez
**Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2018
Prix spécial Police – Festival de
Beaune 2019**



Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. C'est la naissance des cartels de la drogue.

Ces « **Oiseaux de passages** » (...) est une épopée divisée en plusieurs chants retraçant la carrière d'un petit revendeur d'alcool qui va devenir (...) un trafiquant de drogue de haut vol. Son parcours exprime tout entier la dérive criminelle d'un pays, qui aura longtemps du mal à donner au monde une autre image de lui-même. (...) Les cinéastes désignent clairement les coupables de cet engrenage maléfique. (...) La cupidité ne résiste pas ici aux traditions séculaires. (...) Tourné à la façon d'un western empreint de mysticisme, ce film solaire sait aussi ressembler à ce que son ombre sujet lui impose. Fascinant ». **Première**

A ne pas manquer !

Seule à mon mariage

Belgique–2018– Couleur – 2h01 - VO
De Marta Bergman
Avec Alina Serban, Tom Vermeir, Jonas Bloquet
**Sélection ACID - Festival de
Cannes 2018**



Pamela, jeune Rom insolente, spontanée et drôle, s'embarque vers l'inconnu, rompant avec les traditions qui l'étouffent. Elle arrive en Belgique avec trois mots de français et l'espoir d'un mariage pour changer son destin et celui de sa fille.

Présenté en avant-première en octobre dernier en présence de la réalisatrice lors de la Reprise de la Sélection ACID du dernier Festival de Cannes, « Seule à mon mariage », dresse un portrait sensible et fort d'une jeune femme qui aspire, plus que tout à une vie meilleure. Une révélation portée par l'énergie d'une actrice incroyablement lumineuse qui crève l'écran.

Un premier film à ne pas manquer !

90's

USA– 2018 – Couleur – 1h25 - VO
De Jonah Hill
Avec Sunny Suljic, Na-kel Smith, Olan Prenatt
**Festivals de Toronto 2018 et Berlin
2019**

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.



Dans le Los Angeles du milieu des années 1990, le quotidien et l'apprentissage de la vie d'un jeune garçon et de sa troupe de skateboarders.

« Jonah Hill surprend par un sens de l'observation d'une extrême justesse. (...) Le cinéaste capte la rumeur incandescente du milieu underground et la culture hip-hop propre aux années 1990. (...) En alternant séquences grisantes et désenchantées, « 90's » raconte comment la jeunesse tente de trouver sa place au sein d'une communauté et comment elle grandit aussi vite qu'une planche lancée à vive allure. » **Positif**

A voir absolument !

Cycle « Comédies Musicales »

West Side Story

USA – 1962 – Couleur – 2h31 – VO
De Robert Wise, Jerome Robbins
Avec Natalie Wood, Richard Beymer,
George Chakiris, Rita Moreno
**Meilleurs Film, Mise en scène, Photo
et Seconds rôles pour G.Chakiris et
R.Moreno – Oscars 1961**



Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo.

« *West Side Story* », dont la réalisation coûta 6 millions de dollars de l'époque, est rapidement devenu la comédie musicale la plus populaire de l'histoire du cinéma. Ce film tiendra cinq ou six ans dans les salles qui l'ont programmé à sa sortie. Robert Wise a su éviter l'écueil de l'adaptation théâtrale, sa caméra se promène dans les rues de New York, qui est le personnage fondamental du film. Le scénario est ingénieux, qui dans l'histoire de Roméo et Juliette, remplace les Montaigu et les Capulet par les Portoricains et les Américains de souche.

A (re)voir absolument
sur grand écran !

Maguy Marin : l'urgence d'agir

France – 2017 – Couleur – 1h50
Documentaire de David Mambouch



Elle est de ces artistes qui creusent des sillons durables et profonds, qui bouleversent les existences. Depuis plus de 35 ans, Maguy Marin s'est imposée comme une chorégraphe majeure et incontournable de la scène mondiale. Fille d'immigrés espagnols, son œuvre est un coup de poing joyeux et rageur dans le visage de la barbarie. Son parcours et ses prises de positions politiques engageant à l'audace, au courage, au combat. En 1981, son spectacle phare, May B, bouleverse tout ce qu'on croyait de la danse. Une déflagration dont l'écho n'a pas fini de résonner.

« Comprendre une artiste et son monde, tout en faisant partie de l'histoire, voilà le pari que réussit D.Mambouch, comédien devenu soudain le biographe de sa mère. (...) Le film raconte tout dans le détail, notamment l'enfance dans une famille de réfugiés espagnols. »
Télérama

A découvrir !

Tanguy le retour

France – 2018 – Couleur – 1h27
De Etienne Chatiliez
Avec André Dussollier, Sabine Azéma,
Eric Berger



Styx

Allemagne/Autriche – 2018 – Couleur
1h34 – VO
De Wolfgang Fischer
Avec Susanne Wolff, Gedion Odoor
Wekesa, Alexander Beyer



Rike, 40 ans, est médecin urgentiste. Pour ses vacances, elle a planifié un voyage en solitaire pour rejoindre l'île de l'Ascension depuis Gibraltar, une île au nord de Sainte-Hélène, où Darwin avait planté une forêt entière. Seule au milieu de l'Atlantique, après quelques jours de traversée, une tempête violente heurte son bateau. Le lendemain matin, l'océan change de visage et transforme son périple en un défi sans précédent.

« Le film parvient à ne pas sombrer dans un exposé des raisons de chacun, en se cramponnant aux affects de son personnage, véritable héroïne non pas rongée par le doute, mais emportée par la rage de son impuissance à agir seule. » **Cahiers du cinéma**

Un premier film qui impressionne par la rigueur de sa mise en scène et invite le spectateur à la réflexion.

A découvrir !

Seize ans plus tard, Tanguy, qui a maintenant 44 ans, revient chez ses parents avec sa fille Zhu sous le bras car Mei Lin l'a quitté. Catastrophés de voir leur «tout-petit» dans cet état, Paul et Édith font tout pour lui redonner goût à la vie, sans réaliser que ce faisant, ils tressent la corde pour se pendre. Car Tanguy recommence à se sentir bien chez ses parents.

El Reino

Espagne/France – 2018 – couleur – 2h11 – VO
De Rodrigo Sorogoyen
Avec Antonio de La Torre, Monica Lopez, Nacho Fresneda
Meilleurs Réalisateur, Scénario, Montage et Acteur – Goya 2019
Prix de la Critique – Festival de Beaune 2019



Manuel Goimez Vidal est un homme politique apprécié et reconnu. Alors qu'il est en passe de devenir le futur président de son parti, un scandale de corruption et de détournement de fonds publics inculpant un de ses amis les plus proches éclate au grand jour. Manuel se retrouve alors confronté à une multitude d'affaires qui vont le précipiter dans un engrenage infernal...

« Grand gagnant des derniers Goyas (les Césars espagnols) avec sept trophées, « El Reino », dresse un portrait sans concession du monde politique espagnol, corrompu jusqu'à l'os. (...) Le cinéaste qui avait déjà impressionné avec son thriller policier « Que Dios nos perdone » en 2017, semble embrouiller sciemment, l'attention du spectateur avec des bavardages volontairement sibyllins pour mieux resserrer son intrigue et finalement la dépouiller de tous ses oripeaux. (...) Au-delà de son sujet, R.Sorogoyen entend signer un thriller efficace avec tout ce que cela suppose de figure imposés. » **Première**

A ne pas manquer !

Los Silencios

Brésil/Colombie/France – 2018
Couleur – 1h29 – VO
De Beatriz Seigner
Avec Marleyda Soto, Enrique Diaz,
Maria Paula Tabares Pena
**Quinzaine des Réalistes
Festival de Cannes 2018**
**Coups de cœur des Jurys La Carte
et Unicités – Les Rencontres
Cinésomme 2018**



Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît mystérieusement dans leur nouvelle maison.

« Ce film qu'on croit longtemps purement réaliste, s'aventure sur un terrain plus sensoriel, plus contemplatif (...). Le tout avec une fluidité qui ne rend jamais ce basculement artificiel et permet à la réalisatrice de faire rimer brillamment politique et poétique. » **Première**

Monrovia, Indiana

USA – 2018 – Couleur – 2h23 – VO
Documentaire de Frederick Wiseman



Monrovia, petite ville agricole du Midwest américain compte 1400 habitants, dont 76% ont voté pour Trump aux dernières élections présidentielles. Des salles de classe aux réunions municipales, du funérarium aux foires agricoles locales, Frederick Wiseman nous livre une vision complexe et nuancée du quotidien de cette communauté rurale, portrait d'une Amérique souvent oubliée et rarement montrée.

« J'ai pensé qu'un film sur une petite communauté du Midwest aurait toute sa place dans la série de documentaires que j'ai déjà réalisés sur le mode de vie américain contemporain. La ville de Monrovia dans l'Indiana m'a paru être un bon choix pour sa taille, son emplacement et l'intérêt des habitants pour la religion et l'agriculture. Ce qui m'intéressait, c'était de découvrir la vie des petites villes américaines et de partager mon point de vue avec les spectateurs. » **F.Wiseman**

**Le nouveau film de Fred Wiseman
à ne pas manquer !**



Royal Corgi

Belgique – 2018 – Couleur – 1h25 - VF
Film d'animation de Ben Stassen, Vincent Kesteloot



Depuis son arrivée à Buckingham, Rex mène la vie de palace. Royal favori, il a supplanté les trois autres Corgis dans le cœur de sa Majesté. Son arrogance hérisse le poil de certains. Lorsqu'il provoque une catastrophe lors d'un dîner officiel avec le président américain, c'est la disgrâce. Trahi par l'un de ses pairs, Rex se retrouve chien errant dans les rues de Londres. Comment peut-il reconquérir sa panier ? Les dangers qu'il affronte et l'amour qui pointe le bout de sa truffe vont l'obliger à se dépasser.

« Belle surprise que ce film d'animation léché, drôle et haletant. (...) Saillies contre Trump, répliques qui font mouches et références « people » pour les enfants d'aujourd'hui, cette comédie belge mais « so british » sur les dérives de pouvoir et l'amour entre un snob et une roturière est un bel hommage, inversé et moderne, à « La Belle et le Clochard. » » **Télérama**

A partir de 5 ans

Monsieur Link

USA – 2018 – Couleur – 1h35 - VF
Film d'animation de Chris Butler



Monsieur Link est une créature surprenante, étonnamment intelligente et surtout incroyablement attachante. Dernier vestige de l'évolution humaine et unique représentant de son espèce, Monsieur Link se sent seul... Pour l'aider à retrouver ses parents éloignés, il approche l'explorateur Sir Lionel Frost, le plus grand spécialiste des mystères et des mythes. Accompagné par l'aventurière Adelina Fortnight qui possède l'unique carte qui leur permettra d'atteindre leur destination secrète, ils se lancent dans une odyssée à travers le monde.

Recommandé par l'Association Française des cinémas d'Art et Essai.

A partir de 6 ans

Wardi

Norvège/France–2018–Couleur–1h20-VF
Film d'animation de Mats Grorud Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi,



une jeune Palestinienne de 11 ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment la chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

« Joli mélange d'animation de marionnettes et d'animation traditionnelle, « Wardi » est une bonne introduction, tendre et cruelle à la fois, à l'adresse de la jeunesse pour comprendre l'état de notre monde. » **Première**

Recommandé par l'Association Française des cinémas d'Art et Essai

A partir de 9 ans

Tito et les Oiseaux

Brésil – 2018 – Couleur – 1h13 - VF
Film d'animation de Gabriel Bitar, André Catoto, Gustavo Steinberg



Tito, un garçon de dix ans, s'est donné pour mission de sauver le monde d'une étrange épidémie : les gens tombent malades quand ils ont peur.

« Le cinéma d'animation brésilien réserve régulièrement de belles surprises, et voilà encore un film étonnant (...) ce véritable thriller (...) apprendra aussi aux enfants que la solidarité reste le meilleur antidote contre la peur des autres ou de l'avenir. » **Télérama**

Recommandé par l'Association Française des cinémas d'Art et Essai

A partir de 6 ans

Courts métrages

Chaque semaine en partenariat avec l'Agence du Court Métrage, nous avons le plaisir de vous présenter un court-métrage sélectionné parmi le meilleur de la production internationale actuelle.

Je suis un OGM

De Christophe Faizant, Antoine Galtier
France – 2015 – Fiction – 02'20 min
Du 01 au 05 mai
En première partie de « **Tanguy, le retour** »

I Shot Her

Tony Bertrand
Fiction – 2018 – 04'32 min
Du 08 au 12 mai
En première partie de « **El Reino** »

Crabe-Phare

Gaëtan Borde, Benjamin Lebourgeois, Claire Vandermeersh
France - Animation – 2015 – 07'00 min
Du 15 au 19 mai
En première partie de « **L'Adieu à la nuit** »

Fausse Route

François Vogel
France – 2017 – Animation – 05'00 min
Du 22 au 26 mai
En première partie de « **Styx** »

Prochainement

**Le chant de la forêt
Venise n'est pas en Italie
Alice T.
Les grands squelettes
Ray&Liz**

Direction/Programmation

Sonia BRUN De GEA

Secrétariat

Julie SAMUT-VOLTAIRE

Animation Jeune Public :

Mélicha MARTIN

Projection

Franck DAELE

Pierre BONNEU – PERRIOLAT

Caisse

Kenza ZIN EL ABIDINE

Anissa HOUBIB

Entretien Hawa DIARRA

Impression Desbouis-Grésil à Montgeron / Imprimé sur papier 100% recyclé

Conception, maquette

Service communication de la Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine

Tarifs

Plein tarif : 6,80 €

Tarif réduit : 5,30 €

Enfant : 4 €

Supplément séance 3D : 1,50 €

Carte 10 places abonnés : 47 €
(Valable 1 an à partir de la date d'achat, utilisable à plusieurs)

Des séances peuvent être organisées à la demande des enseignants en dehors des horaires du programme, le matin ou l'après-midi.
Des documents pédagogiques sont disponibles sur certains films.
Nous contacter au 01 69 39 39 13



Cinéma accessible aux personnes à mobilité réduite. Équipé pour les malvoyants (audio-description) et pour les malentendants (boucle magnétique).

Après le bouclage de ce programme, certaines données peuvent être modifiées.
Nous vous invitons à les vérifier au 01 69 42 79 06

Programme consultable sur www.vyvs.fr et sur www.montgeron.fr

