






## Horaires du 02 au 27 mai 2018

	MERCREDI 2 mai	JEUDI 3 mai	VENDREDI 4 mai	SAMEDI 5 mai	DIMANCHE 6 mai
<b>L'héroïque Lande la Frontière brûle</b>		17h15			19h45
<b>Frost</b>	20h45		18h30	18h50	17h30
<b>Madame Hyde</b> 	18h30		21h00	17h00	13h30
<b>Place publique</b> 	16h15	21h15	14h00	13h30-21h10	15h30
<b>Willy et les gardiens du lac</b> A partir de 3 ans	14h30			15h30	11h00
	MERCREDI 9 mai	JEUDI 10 mai	VENDREDI 11 mai	SAMEDI 12 mai	DIMANCHE 13 mai
<b>L'héroïque Lande, la Frontière brûle</b>					19h45
<b>Mademoiselle Paradis</b>	21h00	14h30	18h30	16h15	17h50
<b>The Third Murder</b>	16h00	18h30	20h45	18h15	13h30
<b>L'île aux chiens</b> A partir de 9 ans 	14h00(VF) 18h30(VO)	16h30(VF) 21h00(VO)	14h00(VO)	14h15(VF) 20h45(VO)	11h00(VF) 15h50(VO)
	MERCREDI 16 mai	JEUDI 17 mai	VENDREDI 18 mai	SAMEDI 19 mai	DIMANCHE 20 mai
<b>Mes provinciales</b> 	18h15	21h00	18h30	14h00	20h30
<b>La route sauvage</b>	21h00	18h30	21h00	18h30	18h00
<b>Larguées</b> 	16h15		14h00	21h00	14h15
<b>Mika et Sébastien, l'aventure de la poire géante</b> A partir de 3 ans	14h30			16h45	16h15
	MERCREDI 23 mai	JEUDI 24 mai	VENDREDI 25 mai	SAMEDI 26 mai	DIMANCHE 27 mai
<b>Passe-montagne</b>		<b>20h15 +débat</b>	18h30		13h30
<b>La Révolution Silencieuse</b>	16h15		21h00	18h30	21h15
<b>Everybody Knows</b>	20h45	18h00	14h00	14h15 20h45	17h15
<b>Takara, la nuit où j'ai nagé</b> A partir de 5 ans	14h30	18h30		16h45	15h40 19h40
<b>Le voyage de Lila</b> A partir de 6 ans	<b>Avant-Première Exceptionnelle !</b>				11h00

Attention ! Pour le confort de tous, les horaires sont respectés.  
(Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

 **Film accessible en audio-description**

**Attention :** Pour les films 3D, certaines séances vous sont proposées en 2D (voir indications aux horaires des séances).



# LE CYRANO

114, av de la République  
91230 Montgeron  
01 69 42 79 06

Cinéma intercommunal Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine



La révolution silencieuse



Passe-montagne



L'héroïque Lande, la Frontière Brûle



La route sauvage

## DU 02 AU 27 MAI 2018



## L'héroïque Lande, La frontière brûlée

France – 2017 – Couleur – 3h45 – Documentaire de Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz



En hiver 2016, la Jungle de Calais est une ville naissante en pleine croissance où vivent près de 12 000 personnes. Au début du printemps, la zone Sud, avec ses commerces, ses rues, ses habitations, sera entièrement détruite. Les habitants expulsés déplacent alors leurs maisons vers la zone Nord, pour s'abriter et continuer à vivre. En automne l'Etat organise le démantèlement définitif de la Jungle. Mais la Jungle est un territoire mutant, une ville monde, une ville du futur ; même détruite, elle renaît toujours de ses cendres.

« De janvier 2016 à février 2017, avant, pendant et après le démantèlement du lieu, les deux cinéastes ont partagé le quotidien des migrants. Précarité, angoisses, espoirs et joies. Leur documentaire ambitieux, parfois éprouvant mais souvent splendide, régénère notre regard fatigué par tant de reportages misérabilistes dans les journaux télé. « La jungle », ou, pour reprendre le beau titre du film, « l'héroïque lande », s'y dévoile comme un modèle de société alternative, en mouvement permanent, riche de ses diverses cultures. Et les exclus, que les autorités voudraient rendre invisibles, deviennent les héros d'une épopée. » **Télérama**

**A ne pas manquer !**

## Frost

Lituanie/France/Ukraine–2017– Couleur  
2h00 – VO De Sharunas Bartas  
Avec Vanessa Paradis Mantas Janciauskas, Lyja Maknaviciute  
**Quinzaine des Réalisateurs 2018**



Rokas et Inga, un couple de jeunes lituaniens, conduisent un van d'aide humanitaire depuis Vilnius jusqu'en Ukraine. Au fur et à mesure de leur voyage au gré des rencontres, ils se retrouvent livrés à eux-mêmes, traversant les vastes terres enneigées de la région de Donbass, à la dérive entre des vies déchirées et les débris de combats. En s'approchant de la ligne de front, ils se découvrent l'un l'autre et appréhendent peu à peu la vie en temps de guerre.

« Le spectateur attend quelque chose qui s'annonce à la fois comme un road-movie, un film engagé, peut-être même un film de guerre. Si rien de tout cela n'est évidemment étranger à « **Frost** », on sera probablement plus près de la vérité en disant qu'il s'agit plutôt d'un grand film d'amour. Ce long voyage est d'ailleurs traversé de moments magnifiques. Le surréalisme de cet hôtel luxueux où se retrouvent une délégation d'humanitaires, les discours dont ils s'abreuvent, l'épreuve de l'infidélité qui s'y joue, avec une Vanessa Paradis absolument admirable dans le rôle d'une femme qui confie, au creux de la nuit, son désarroi amoureux au jeune Rokas. Plus loin, ces plans de neige et de désolation qui disent l'ultime et atroce vérité de la guerre, qui consiste simplement à tuer ou à être tué. Tout meurtri qu'il soit, l'humanisme de Bartas est là. » **Le Monde**

## La route sauvage

GB – 2018 – Couleur – 2h01 – VO  
De Andrew Haigh  
Avec Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny  
D'après le roman « **Cheyenne en automne** » de Willy Vlautin  
Meilleur Espoir Masculin – Festival de Venise 2017  
Meilleur Film, Prix d'Interprétation Masculine, Meilleure Photographie et Meilleure Musique – Festival des Arcs 2017



Charley Thompson a quinze ans et a appris à vivre seul avec un père inconstant. Tout juste arrivé dans l'Oregon, le garçon se trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour Lean on Pete, un pur-sang en fin de carrière. Le jour où Charley se retrouve totalement livré à lui-même, il décide de s'enfuir avec Lean on Pete, à la recherche de sa tante dont il n'a qu'un lointain souvenir. Dans l'espoir de trouver enfin un foyer, ils entament ensemble un long voyage.

« Il y avait une simplicité dans le roman que je voulais retrouver dans le film. Le voyage de Charley n'est pas qu'un classique récit d'apprentissage qui le conduirait vers l'âge adulte. Il y a quelque chose de plus fondamental : ce qui l'entraîne est un besoin désespéré d'appartenance à un foyer, une famille. (...) C'est vraiment un texte sur la recherche de compassion de la part de ceux qui sont dans le besoin. »

**A. Haigh**

L'auteur de « **45 ans** » et de « **Week-end** » investit les grands espaces américains pour nous proposer avec « **La route sauvage** » une véritable odyssée dans l'Amérique contemporaine, au travers d'un récit porté par le jeune comédien Charlie Plummer, magnifique révélation, qui questionne la façon dont la société occidentale abandonne les plus vulnérables.

**A voir absolument !**

## La révolution silencieuse

Allemagne – 2018 – Couleur – 1h51 – VO  
De Lars Kraume  
Avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke  
D'après le roman « **Cheyenne en automne** » de Willy Vlautin  
Festival de Berlin 2018.  
D'après le récit autobiographique de Dietrich Garstka



Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprentent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Stalinstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

« Selon moi, un film historique doit toujours être en résonance avec une problématique pertinente aujourd'hui. Dans ce cas précis, il s'agit de l'idée que chacun doit se politiser à un moment ou un autre de sa jeunesse. On ne peut pas y couper, c'était vrai à l'époque comme ça l'est aujourd'hui. Si vous n'avez pas une opinion à laquelle rester fidèle, vous n'avez rien. »

**L. Kraume**

L'auteur de « **Fritz Bauer, un héros allemand** », nous propose avec ce film, une réflexion et une analyse brillamment écrite et tout à fait émouvante des mécanismes à l'œuvre dans les régimes totalitaires.

**A ne pas manquer !**

## Larguées

France– 2017 – Couleur – 1h32  
De Eloïse Lang  
Avec Miou-Miou, Camille Cottin, Camille Chamoux  
Prix du Public et Prix d'Interprétation Féminine – Festival du Film de Comédie de l'Alpe D'Huez 2018



Rose et Alice sont deux sœurs très différentes. Rose est libre et rock n'roll. Alice est rangée et responsable. Elles ne sont d'accord sur rien, à part sur l'urgence de remonter le moral de Françoise, leur mère, fraîchement quittée par leur père pour une femme beaucoup plus jeune. La mission qu'elles se sont donnée est simple « sauver maman » et le cadre des opérations bien défini : un club de vacances sur l'île de la Réunion.

« **Larguées** est le remake d'une comédie danoise, sortie en 2014. Ce qui ne l'empêche pas d'être une vraie comédie marrante, dans laquelle la réalisatrice Eloïse Lang dévoile un sens remarquable de la direction et de l'écriture des seconds rôles. (...) Ce qui ne veut pas non plus dire que le trio de tête soit à la ramasse, au contraire. (...) Pas de complaisance, ni d'opportunisme. Ca n'a l'air de rien mais ce n'est pas si fréquent. »

**Première**

## Mes provinciales

France – 2017 – Couleur – 2h17  
De Jean-Paul Civeyrac  
Avec Andranic Manet, Gonzague Van Bervesseles, Corentin Fila



Étienne monte à Paris pour faire des études de cinéma à l'université. Il y rencontre Mathias et Jean-Noël qui nourrissent la même passion que lui. Mais l'année qui s'écoule va bousculer leurs illusions...

## Madame Hyde

France– 2016 – Couleur – 1h35  
De Serge Bozon  
Avec Isabelle Huppert, José Garcia, Romain Duris



Une timide professeure de physique dans un lycée de banlieue est méprisée par ses élèves et ses collègues. Un jour, elle est foudroyée pendant une expérience dans son laboratoire et sent en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse...

« **Le cinéaste chamboule « L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde » écrit par Robert Louis Stevenson, au moins par deux points essentiels : une femme comme héroïne qui se métamorphose de manière positive (...)** La fable fantastique st très drôle dans sa manière de reprendre bon nombre d'archétype sur l'école pour mieux les pervertir. (...) Le plus étonnant reste le glissement du film vers l'apprentissage. (...) Sa transmission du savoir au bord du rêve est fluide, gracieuse. Isabelle Huppert est épataante à travers ses avatars. Elle participe activement à la réussite de cette fiction géométrique riche de déraillements, magique comme un prototype. » **Télérama**

« Roman de formation intellectuelle, éducation sentimentale, chroniques des illusions qui se perdent mais aussi des ambitions qui s'ajustent, « **Mes provinciales** » héritent de la littérature romanesque du XIXe. Qu'il prolonge à travers les formes historiques du meilleur cinéma d'investigation existentielle français du XXe siècle (Eustache, Garrel, Desplechin). Tout en parlant d'une jeunesse née aux abords du XXIe, qui hérite d'une planète aux abois, se questionne sur ses pratiques alimentaires, se soucie d'activisme politique et se méfie des esthètes. (...) Le film vise la grande forme (2h17) et l'atteint sans forcer, avec une maîtrise sereine et une aisance enchantée. Un éblouissement absolu. » **Les Inrocks**

**A ne pas manquer !**

## Mademoiselle Paradis

Autriche/Allemagne – 2017 – Couleur  
1h37 – VO

De Barbara Albert

Avec Maria Dragus, Devid Striesow,  
Lukas Miko

**Prix d'Interprétation Féminine -  
Festival des Arcs 2017**



Vienne, 1777, la pianiste aveugle de 18 ans, «Wunderkind», Maria Theresia Paradis, a perdu la vue à l'âge de trois ans. Après d'innombrables expériences médicales ratées, ses parents l'emmènent au domaine du controversé médecin Franz Anton Mesmer, où elle rejoint un groupe de patients extravagants. Elle goûte la liberté pour la première fois dans ce monde rococo, mais commence à remarquer que si le traitement de Mesmer lui permet de recouvrer la vue, elle perd sa virtuosité musicale.

« Si **Mademoiselle Paradis**, son cinquième et dernier long-métrage en date, apparaît comme le plus maîtrisé, c'est parce qu'elle y opère un virage radical qui la ramène tout droit à l'objet de sa fascination première : la lumière intérieure qui irradie le visage d'une jeune fille, dont elle ferait le véhicule privilégié de la narration. A aucun moment Barbara Albert ne filme ce commencement de guérison comme un événement extraordinaire (...) Si Barbara Albert a ici véritablement à cœur d'exhiber les turpitudes du jeu de masques social, elle est cependant loin de s'y complaire, et la reconstitution historique n'est bientôt plus qu'un arrière-plan de vraisemblance que la caméra oublie pour capter ce qui l'intéresse : les variations d'humeur de Maria Theresia et la métamorphose d'un visage par laquelle elles passent, celui de Maria Dragus. » **Kritikat.com**

**A découvrir !**

## Passe-montagne

France – 1978 – Couleur – 1h53

De Jean-François Stevénil

Avec Jacques Villeret Jean-François Stevénil, Texandre Barbera

**Prix de la Presse Internationale -  
Festival de Venise 1979**



Georges tombe en panne dans le Jura et va faire réparer sa voiture chez Serge, un garagiste qui travaille dans un hameau isolé. Les deux hommes se lient bientôt d'amitié.

« Il y a des jours où on aimerait bien s'asseoir sur le bord d'une route, simplement, pour regarder les autres passer, comme ça, sans que pour autant qu'on vienne vous demander si ça va ou si ça va pas. » Voilà. C'était la première phrase du synopsis que m'a «tendu» J.F. Stevénil. Je l'ai trouvée belle, juste : elle me concernait. J'ai mesuré à la seconde qu'elle concernait forcément tout le monde. «Voyages, aventures, bohémienneries enfin» comme dit Rimbaud. Voyages et aventures qu'on ne vit pratiquement jamais parce que très souvent on reste là... C'est ce que me proposait J.F. Stevénil, et il ouvrait la porte, non pas sur une chambre de bonne mal éclairée par un néon tremblant, mais sur un pays magnifique, le Jura.

Romantisme, lyrisme, tout semblait possible au fil des pages, c'était trois jours de la vie commune de deux hommes qui allaient profiter d'un bref incident, pour parler, ne rien dire, déraisonner, «faire» et défaire, se laisser aller : une sorte de « Jura split ». Comme j'avais la possibilité de vivre tout cela, et de le représenter en tant qu'acteur, j'ai voulu vivre ce film. C'est fait. » **Jacques Villeret**

**A (re)découvrir absolument !**

« Grâce à une caméra Paillard-Bolex 8 millimètres qu'on m'a offerte quand j'ai eu 11 ans, j'ai rapidement saboté mes études et me suis retrouvé assez jeune aux Laboratoires de Tirage Cinématographiques de Saint-Cloud, entre les tireuses, les bains de développement, la synchronisation des pellicules image noir et blanc et des pellicules son marron, les salles de projection où l'on vérifiait les copies à l'accélérateur. Tout cela m'amenant un jour dans une salle de montage où j'apprends seul à monter en me servant des séquences rejetées par l'équipe de montage. De coup de pot en coup de pot, de Truffaut en Pialat, de Stevénil en Poirier, de Makavejev en Garrel, avec un enthousiasme grandissant aux marges de l'addiction, je me construis en construisant leurs films. Rêves irréalisés d'artiste aidant, je passe un jour du statut d'artisan "grand" monteur au petit artiste réalisateur, aidé par le Japon qui me fascine, faisant des films de chambre sur mon pays rêvé, qui rejoint l'autre pays, le cinéma. Et je continue à monter activement pour essayer d'apprendre ce que j'ai commencé trop tard. » **Yann Dedet**

**Nous avons reçu Yann Dedet pour en 2014 à l'occasion du Festival du cinéma Européen en Essonne et de la sortie de « Vie sauvage » de Cédric Khan dont il avait fait le montage et nous sommes très heureux de le recevoir à nouveau pour la re-sortie en copie neuve du premier film culte de J.F Stevénil, formidable aventure de cinéma qu'il raconte dans son livre sorti fin 2017 « Le point de vue du lapin ».**

**Jeudi 24 mai à 20h15**  
rencontre avec  
**Yann Dedet**  
monteur du film  
suivie d'une dédicace son livre  
« **Le point de vue du lapin** »  
(Editions P.O.L.)



## Everybody knows

Espagne/Italie/France–2018–Couleur  
2h10 – VO

De Asghar Farhadi

Avec Pénélope Cruz, Javier Bardem,  
Ricardo Darin

**Film d'ouverture du Festival de  
Cannes 2018**



A l'occasion du mariage de sa soeur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au coeur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

**Par le réalisateur du « Passé »  
et « Le Client »**

## Takara, la nuit ou j'ai nagé

France/Japon–2017–Couleur–1h19

De Damien Manivel, Kohei Igarashi

Avec Takara Kogawa, Takashi Kogawa,  
Keiki Kogawa



Les montagnes enneigées du Japon.  
Comme chaque nuit, un poissonnier part

## The Third Murder

Japon – 2017 – Couleur – 2h05 – VO

De Hirokazu Kore-eda

Avec Fukuyama Masaharu, Yakusho  
Kôji, Hirose Euzu

**Prix de l'Académie Japonaise du  
Meilleur Film 2017**



Le grand avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier a déjà purgé une peine de prison pour meurtre 30 ans auparavant. Les chances pour Shigemori de gagner ce procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime, malgré la peine de mort qui l'attend s'il est condamné. Pourtant, au fil de l'enquête et des témoignages, Shigemori commence à douter de la culpabilité de son client.

« Avec son écriture toujours claire, sa mise en scène simple et directe, et une direction d'acteurs parfaitement juste, Kore-Eda est fidèle à lui-même, tout en abordant un registre nouveau qu'il enrichit d'une profondeur humaine exceptionnelle. » **Première**

## Place publique

France – 2017 – Couleur – 1h38

De Agnès Jaoui

Avec Jean-Pierre Bacri, Héléna  
Noguerra, Léa Drucker



Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur sur le déclin. Aujourd'hui, son chauffeur, Manu, le conduit à la pendaison de crémaillère de sa productrice et amie de longue date, Nathalie, qui a emménagé dans une belle maison près de Paris. Héléne, sœur de Nathalie et ex-femme de Castro, est elle aussi invitée. Quand ils étaient jeunes, ils partageaient les mêmes idéaux mais le succès a converti Castro au pragmatisme (ou plutôt au cynisme) tandis qu'Héléne est restée fidèle à ses convictions. Leur fille, Nina, qui a écrit un livre librement inspiré de la vie de ses parents, se joint à eux.

« Ils le disent eux-mêmes : chacun de leur film est une variation autour du thème du droit du plus fort. Et d'après [eux], ce sont les cyniques qui l'ont emporté sur les humanistes. (...) Ce qui donne l'occasion à nos chroniqueurs acerbes de mettre dans le même sac parisiens pédants et provinciaux vindicatifs, youtubers branleurs et stars télé imbuables. Il s le font avec une évidence gourmandise, et même avec une férocité qui rappelle les grandes heures de la comédie italienne. » **Première**

travailler au marché en ville. Takara, son fils de six ans, n'arrive pas à se rendormir. Dans la maison silencieuse, le petit garçon dessine un poisson sur une feuille qu'il glisse dans son cartable. Le matin, sa silhouette ensommeillée s'écarte du chemin de l'école et zigzague dans la neige, vers la ville, pour donner le dessin à son père.

De film en film, Damien Manivel dessine une œuvre que l'on pourrait qualifier de minimaliste, chose rare dans le cinéma français. (...) L'ancrage dans la réalité concrète des lieux et l'attention documentaire aux gestes du gamin préservent le film de forcer l'émotion et de sombrer dans l'attendrissement. (...) Ainsi, l'art minimaliste de Manivel et Igarashi confine ici à la miniature, détaillant patiemment, plan par plan, un Japon à hauteur d'enfant, discrètement hanté par les films d'Ozu, le plus grand des cinéastes miniaturistes. » **Libération**

**Un beau film, plein de délicatesse, à découvrir absolument !  
Par le réalisateur du « Parc »**

## L'île aux chiens

USA – 2017 – Couleur – 1h41 – VO/VF  
De Wes Anderson  
Avec les voix de Isabelle Huppert, Vincent Lindon, Romain Duris (version française) et Frances McDormand, Scarlett Johansson, Greta Gerwig, Edward Norton, Bryan Cranston (voix anglaises)

**Meilleur Réalisateur – Festival de Berlin 2018**



En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

« On retrouve ses personnages de génies inadaptés, orphelins magnifiques et autres mavericks mélancoliques, dont l'insularité existentielle, y compris au sein de leur propre communauté, s'exprime à même la composition des plans, morcelés à l'extrême. Mais au lieu de se contenter de recycler son folklore intime, Anderson le met en tension avec celui d'un Japon fantasmé, le fait foisonner en jouant avec humour sur le bilinguisme (et l'incommunicabilité), mais aussi sur les hybridations musicales ou les régimes d'image (anime, estampes, théâtre d'ombres). Le Texan branche ainsi l'Occident sur le Soleil Levant, le polar sixties sur le futur pré-apocalyptique. L'émotion se cogne à l'abstraction, ne gagne pas à chaque coup certes, mais étincelle il y a, et franchement, elle a de la gueule. Truffé d'idées visuelles, d'action, d'humour et nimbé de mélancolie, le film de Wes Anderson puise dans sa noirceur une joie contagieuse. » **Première**

Après sa première incursion dans l'univers de la Stop Motion avec le formidable « Mr Fox », Wes Anderson revient à nouveau avec une fable animalière, plus politique que jamais.

**A ne pas manquer !**



## Ciné Jeunesse

### Takara, la nuit où j'ai nagé

France/Japon – 2017 – Couleur – 1h19  
De Damien Manivel, Kohei Igarashi  
Avec Takara Kogawa, Takashi Kogawa, Keiki Kogawa



Les montagnes enneigées du Japon. Comme chaque nuit, un poissonnier part travailler au marché en ville. Takara, son fils de six ans, n'arrive pas à se rendormir. Dans la maison silencieuse, le petit garçon dessine un poisson sur une feuille qu'il glisse dans son cartable. Le matin, sa silhouette ensommeillée s'écarte du chemin de l'école et zigzague dans la neige, vers la ville, pour donner le dessin à son père.

De film en film, Damien Manivel dessine une œuvre que l'on pourrait qualifier de minimaliste, chose rare dans le cinéma français. (...) L'ancrage dans la réalité concrète des lieux et l'attention documentaire aux gestes du gamin préservent le film de forcer l'émotion et de sombrer dans l'attendrissement. (...) Ainsi, l'art minimaliste de Manivel et Igarashi confine ici à la miniature, détaillant patiemment, plan par plan, un Japon à hauteur d'enfant, discrètement hanté par les films d'Ozu, le plus grand des cinéastes miniaturistes. » **Libération**

**Un beau film, plein de délicatesse, à découvrir absolument !**  
**Par le réalisateur du « Parc »**

**A partir de 5 ans**

### Avant-Première Exceptionnelle le Dimanche 27 mai à 11h00 (tarifs habituels)

#### Le voyage de Lila

Colombie/Uruguay–2017–1h16– VF  
Film d'animation de Marcela Rincón González



Lila vit dans le monde merveilleux d'un livre pour enfants quand, soudainement, elle est enlevée à sa luxuriante jungle de papier. Là voilà plongée dans une incroyable aventure pleine de dangers. Elle découvre que seul Ramón, un petit garçon qui, il y a quelques années, aimait lire le conte de Lila, peut la sauver. Mais Ramón n'est plus un petit garçon, il ne lit plus de contes pour enfants. Pire encore, il ne croit plus au monde du merveilleux ! Ramón ne pense plus qu'à son ordinateur... Comment le convaincre de la sauver des oiseaux de l'oubli ? Heureusement Manuela et son chien Tambour viennent à la rescousse de Lila.

**A partir de 6 ans**

### Mika et Sebastian, l'aventure de la poire géante

Danemark–2017–Couleur – 1h19 - VF  
Film d'animation de Philip Einstein, Lipski, Jorgen Lerdam



A Solby, petit port paisible, la vie est douce pour Mika et Sebastian. Jusqu'au jour où ils trouvent une bouteille à la mer. A l'intérieur: une petite graine et un message mystérieux ! Aurait-il été envoyé par JB, leur ami disparu depuis un an ? À peine ont-ils planté la graine que les voilà embarqués dans une aventure extraordinaire faite de monstres marins, de pirates abominables et de poires géantes !

**A partir de 3 ans**

### Willy et les gardiens du lac

Hongrie – 2017 – Couleur – 1h11  
Film d'animation de Zsolt Pálfi



Les Verdies sont de petits hommes verts. Leur mission, quand ils en ont l'âge : garder le lac ! L'un d'eux, Willy, rêve d'aventure et de devenir un gardien. Un jour, le lac se trouve menacé par une alliance de la tribu des Bougons avec les cygnes. Willy, avec l'aide de son grand-père, de la couleuvre et des rainettes, élabore alors un plan pour aider les Gardiens à sauver la paix dans les marais.

« Un dessin animé d'aventures hongrois pimpant et mouvementé où le message écologique passe avec fantaisie, et dont le petit héros n'écoute que son courage. » **Télérama**

**A partir de 3 ans**

## Courts métrages

Chaque semaine en partenariat avec l'Agence du Court Métrage et l'Extra Court, nous avons le plaisir de vous présenter un court-métrage sélectionné parmi le meilleur de la production internationale actuelle.

### Une poignée de main historique

De Aurélien Laplace  
France – 2016 – Fiction – Couleur  
02 min 16  
Du 02 au 06 mai  
En première partie de  
« **Madame Hyde** »

### Je suis à l'endroit

De Florence Fauquet et Emilie de Monsabert  
France– 2016 – Fiction–Couleur– 02 min 25  
Du 09 au 13 mai  
En première partie de  
« **Mademoiselle Parradis** »

### T'es un bonhomme

De Sylvain Certain  
France–2017–Fiction– Couleur – 02 min 14  
Du 16 au 20 mai  
En première partie de « **Larguées** »

### Autogrill

De Théophile Gibaud  
France – 2014–Fiction–Couleur– 05 min 02  
Du 24 au 28 mai  
En première partie de  
« **La Révolution Silencieuse** »

## Événements du Mois

**Judi 24 mai à 20h15**  
Projection de

« **Passe-montagne** »  
de **Jean-François Stévenin**  
Suivie d'une rencontre avec  
le monteur **Yann Dedet**  
et **dédicace de son livre**  
« **Le point du vue du lapin** »  
(Editions P.O.L.)

-----  
**Dimanche 27 mai à 11h00**  
**Avant-Première exceptionnelle**  
**du film**

« **Le voyage de Lila** »  
de **Marcela Rincón González**  
(tarifs habituels)

**Direction/Programmation**  
Sonia BRUN De GEA  
**Secrétariat**  
Julie SAMUT-VOLTAIRE  
**Animatrice Jeune Public**  
Elodie POMMEL  
**Projection**  
Franck DAELE  
Franck STROHM  
**Caisse**  
Kenza ZIN EL ABIDINE  
Anissa HOUBIB  
**Entretien** Hawa DIARRA  
**Impression** Desbouis-Grésil à  
Montgeron / Imprimé sur papier  
100% recyclé  
**Conception, maquette**  
Service communication de la  
Communauté d'agglomération  
Val d'Yerres Val de Seine

### Tarifs

Plein tarif : 6,80 €  
Tarif réduit : 5,30 €  
Enfant : 4 €

**Supplément séance 3D : 1,50 €**

Carte 10 places abonnés : 47 €  
**(Valable 1 an à partir de la date d'achat, utilisable à plusieurs)**

Des séances peuvent être organisées à la demande des enseignants en dehors des horaires du programme, le matin ou l'après-midi.  
Des documents pédagogiques sont disponibles sur certains films.  
Nous contacter au  
01 69 39 39 13

**Cinéma accessible aux personnes à mobilité réduite. Equipé pour les malvoyants (audio-description) et pour les malentendants (boucle magnétique).**

Après le bouclage de ce programme, certaines données peuvent être modifiées.  
Nous vous invitons à les vérifier au 01 69 42 79 06

**Programme consultable sur**  
**www.vyvs.fr** et sur  
**www.montgeron.fr**

