

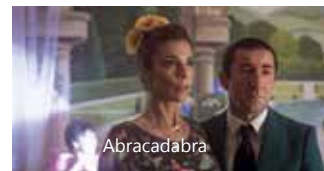
## Horaires du 04 au 29 avril 2018

	MERCREDI 4 avril	JEUDI 5 avril	VENDREDI 6 avril	SAMEDI 7 avril	DIMANCHE 8 avril		
<b>Ni juge, ni soumise</b>	17h00	21h00			20h40		
<b>La Caméra de Claire</b>	21h15		18h30	17h15	14h00		
<b>Razzia</b>	19h00		21h00	14h00 18h40	18h20		
<b>Tout le monde debout</b>	15h00	18h30	14h00	21h00	16h20		
<b>Rita et Crocodile</b> A partir de 3 ans	14h00			16h15	15h25		
	MERCREDI 11 avril	JEUDI 12 avril	VENDREDI 13 avril	SAMEDI 14 avril	DIMANCHE 15 avril	LUNDI 16 avril	MARDI 17 avril
<b>America</b>	19h20	20h30 +débat		17h20	19h10		14h00
<b>Les Bonnes Manières</b>	21h00		18h30		20h45	17h10	
<b>La Prière</b>	15h40		21h00	19h00	13h30 17h10	21h10	18h45
<b>Le Collier rouge</b>	17h40	18h30	14h00	15h40 21h10	15h30	15h30	20h50
<b>Blue</b> A partir de 6 ans	14h00			14h00	11h00	13h45 19h40	15h40 17h15
	MERCREDI 18 avril	JEUDI 19 avril	VENDREDI 20 avril	SAMEDI 21 avril	DIMANCHE 22 avril	LUNDI 23 avril	MARDI 24 avril
<b>Les destinées d'Asher</b>	21h00		18h30		21h00		18h30
<b>The Rider</b>	18h30	18h30	21h00	16h00		18h30	21h00
<b>Mektoub my love : Canto Uno</b>		13h30		20h40	17h45	20h30	13h30
<b>Ready Player One</b>	15h40(VF)	20h40(VO)	14h00(VF)	18h00(VO)	13h30(VO)	15h40(VF)	
<b>Croc-Blanc</b> A partir de 6 ans	14h00	16h45	16h45	14h15	16h10	14h00	16h45
	MERCREDI 25 avril	JEUDI 26 avril	VENDREDI 27 avril	SAMEDI 28 avril	DIMANCHE 29 avril		
<b>Nul homme n'est une île</b>	19h00	20h30 +débat	18h30	17h10	21h10		
<b>Abacadabra</b>	17h10	14h15	21h00	13h30 19h00	19h20		
<b>A l'heure des souvenirs</b>	21h00	18h30	14h15	21h00	13h30 17h20		
<b>Pierre Lapin</b> A partir de 6 ans	13h30 15h20	16h15	16h30	15h20	11h00 15h30		

# LE CYRANO

Cinéma intercommunal Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine

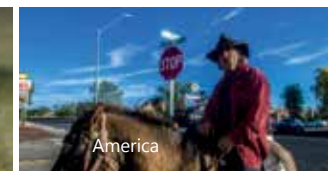
114, av de la République  
91230 Montgeron  
01 69 42 79 06



Abacadabra



Nul homme n'est une île



America



The Rider

## DU 04 AU 29 AVRIL 2018

Attention ! Pour le confort de tous, les horaires sont respectés.  
(Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

  
**Film accessible en audio-description**

**Attention :** Pour les films 3D, certaines séances vous sont proposées en 2D (voir indications aux horaires des séances).



## La Caméra de Claire

France/Corée du Sud – 2017 – Couleur  
1h09 – VO  
De Hong Sang-Soo  
Avec Isabelle Huppert, Kim Min-hee,  
Chang Mi-hee  
**Festival de Cannes 2017**



Lors d'un voyage d'affaires au Festival de Cannes, Manhee est accusée de malhonnêteté par sa patronne, et licenciée. Claire se balade dans la ville pour prendre des photos avec son Polaroid. Elle fait la rencontre de Manhee, sympathise avec elle, la prend en photo. Claire semble capable de voir le passé et le futur de Manhee, grâce au pouvoir mystérieux du tunnel de la plage. Désormais Claire décide d'accompagner Manhee au café où elle a été licenciée. C'est le moment de découvrir le pouvoir de Claire à l'œuvre...

« De par sa simplicité, sa brièveté et son indétermination flottante, ce dernier film de Hong Sang-Soo pourrait facilement passer pour une récréation. Mais l'essentiel est précisément là, dans ce geste synthétique qui condense les données de son cinéma et n'en conserve plus que la grâce instantanée. « La caméra de Claire », illuminée par le printemps méridional, à la limpidité de trait, la clarté éclatante et les motifs papillonnants de Matisse période niçoise. »  
**Le Monde**

## Ni Juge, ni Soumise

Belgique – 2016 – Couleur – 1h39  
Documentaire de Jean Libon, Yves Hinant  
**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.**



Pendant 3 ans les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

« Notre écriture, c'est une comédie à sa manière, grâce à des séquences mêlant l'humour noir, l'absurde, l'amertume des situations, parfois un peu de vulgarité, de la poésie, du désespoir, le tout ancré dans notre époque. Il s'agit de scandaliser ou de faire rire en mettant le doigt là où ça fait mal ». **Jean Libon et Yves Hinant**

## Le Collier rouge

France – 2017 – Couleur – 1h23  
De Jean Becker  
Avec François Cluzet, Nicolas Duvauchelle, Nicolas Verbéeck  
**D'après le roman éponyme de Jean-Christophe Rufin**



Dans une petite ville, écrasée par la chaleur de l'été, en 1919, un héros de la guerre est retenu prisonnier au fond d'une caserne déserte. Devant

## Razzia

France/Maroc–2017–Couleur–1h59- VO  
De Nabil Ayouch  
Avec Maryam Touzani, Arieh Worthalter,  
Abdelilah Rachid



A Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte....

« Ayouch plante littéralement son film dans un Maroc post-printemps arabe et désormais ultra-inflammable. Mais portraitiser le réel d'une société marocaine schizophrène et écartelée, rétive aux différences et soumise à de violentes disparités, n'empêche pas la patte vive et romanesque du cinéaste. La volonté d'inciter son pays à la résistance devient universelle. » **Première**

**Par le réalisateur de « Much Loved »**

la porte, son chien tout cabossé aboie jour et nuit. Non loin de là, dans la campagne, une jeune femme usée par le travail de la terre, trop instruite cependant pour être une simple paysanne, attend et espère. Le juge qui arrive pour démêler cette affaire est un aristocrate dont la guerre a fait vaciller les principes. Trois personnages et, au milieu d'eux, un chien, qui détient la clef du drame...

**Sur un scénario co-écrit avec Jean-Christophe Rufin lui-même, Jean Becker a voulu raconter la manière dont on a traité ces hommes et rendre hommage aux véritables héros de la Grande Guerre, tous ces soldats sacrifiés dans les tranchées.**

## Les Bonnes Manières

Brésil/France–2017–Couleur–2h15–VO  
De Juliana Rojas, Marco Dutra  
Avec Isabel Zuaa, Marjorie Estiano,  
Miguel Lobo  
**Prix Spécial du Jury – Festival de Locarno 2017**  
**Interdit aux moins de 12 ans**



Clara, une infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme la nounou de son enfant à naître. Alors que les deux femmes se rapprochent petit à petit, la future mère est prise de crises de somnambulisme...

« C'est tout naturellement que Marco Dutra et Juliana Rojas font un cinéma qui se revendique, de toutes les façons possibles, différents. (...) Ils maîtrisent parfaitement leur créativité sans barrière et accompagnent la mutation du spectateur d'aujourd'hui, de plus en plus ouvert aux passerelles entre les genres, aux croisements entre toutes sortes d'imaginaires. « Les bonnes manières » n'en est pas moins un film choc, une sorte d'ovni. Mais le cinéma d'auteur trouve là une proposition passionnante, aussi ludique que très réfléchi. Et qui fera réfléchir. »  
**Télérama**

**A découvrir !**

## La Prière

France – 2017 – Couleur – 1h47  
De Cédric Kahn  
Avec Anthony Bajon, Alex Brendemühl, Damien Chapelle  
**Prix d'Interprétation Masculine Festival de Berlin 2018**



Thomas a 22 ans. Pour sortir de la dépendance, il rejoint une

## Tout le monde debout

France – 2017 – Couleur – 1h47  
De Franck Dubosc  
Avec Alexandra Lamy, Elsa Zylberstein,  
Gérard Darmon



Jocelyn, homme d'affaires en pleine réussite, est un dragueur et un menteur invétéré. Lassé d'être lui-même, il se retrouve malgré lui à séduire une jeune et jolie femme en se faisant passer pour un handicapé. Jusqu'au jour où elle lui présente sa sœur elle-même handicapée.

« Petite surprise : devenu réalisateur, Franck Dubosc s'est écrit un code qui diffère un peu de l'habituel crâneur imbu de lui-même. (...) Le voilà, pour la première fois, séduit par l'amour. On excuse quelques traits d'humour épais devant la grâce d'un dîner aux chandelles dans une piscine et devant une jolie idée scénaristique qui honore l'intelligence des femmes et atteste d'un regard tendre et juste sur le handicap. » **Télérama**

communauté isolée dans la montagne tenue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière. Il va y découvrir l'amitié, la règle, le travail, l'amour et la foi...

« Kahn ne juge pas, sa caméra s'intéresse aux visages, à la façon dont la parole se synchronise ou non, à la pensée profonde des êtres. Prier est une route possible pour trouver ce point d'équilibre. Mais C.Kahn n'est pas prosélyte. Ce n'est pas tant le message de Dieu et les rites qui soignent, que la façon dont Thomas va s'en servir pour se libérer. Passionnant. »

**Première**

**A ne pas manquer !**

## America

France – 2017 – Couleur – 1h22 – VO  
Documentaire de Claus Drexel



Novembre 2016 : les États-Unis s'apprentent à élire leur nouveau président.

« America » est une plongée vertigineuse au cœur de l'Arizona, à la rencontre des habitants d'une petite ville traversée par la route 66, les héritiers cabossés du rêve américain qui nous livrent leurs espoirs et leurs craintes.

« Claus Drexel et son complice le photographe Sylvain Leser débarquent à Selignan, bourgade de quatre cent cinquante habitants. (...) Il a l'art de créer une empathie avec les êtres qu'il rencontre. On se souvient de « Au bord du monde » en 2004 où surgissait des sans-abri qu'il interviewait avec tendresse au point d'en faire des héros du cinéma. Les silhouettes d'America semblent sorties d'un film de Raoul Walsh ou de Howard Hawks. Les plans larges de S.Leser cadrent les splendides étendues du Grand Canyon et traquent les signes d'une grandeur perdue. » **Télérama**

**A voir absolument !**

**Judi 12 avril  
à 20h30**  
Rencontre avec le réalisateur  
**Claus Drexel**



## Les destinées d'Asher

Israël/Pologne - 2017 - Couleur - 1h28 - VO

De Matan Yair  
Avec Asher Lax, Ami Smolarchik, Yaacov Cohen  
**Sélection ACID - Festival de Cannes 2017**

**Prix du Meilleur Film Israélien Meilleur Acteur - Festival de Jérusalem 2017**



Asher, 17 ans, a toujours été un élève perturbateur et impulsif. Il a du mal à se concentrer en classe, est sujet à des accès de colère et de violence. Il est toutefois également doté d'un grand charme et se montre extrêmement débrouillard. Son père, très strict, le considère comme son successeur naturel qui reprendra l'affaire familiale d'échafaudages, mais Asher trouve un autre modèle masculin en la personne de son professeur de littérature, Rami, et noue avec ce dernier une relation très particulière. Déchiré entre ces deux mondes, Asher se cherche une autre vie et une nouvelle identité. Une tragédie soudaine le soumet à une ultime épreuve qui forgera sa maturité.

*Inspiré par sa relation avec un ancien élève lorsqu'il était professeur, Matan Yair nous offre un premier film naturaliste sur les questions du poids des relations familiales et de la transmission. La relation entre ce garçon qui n'arrive pas à communiquer avec ce père qui ne le comprend pas et ne le connaît pas, et, en miroir, cette rencontre avec ce professeur dans laquelle Asher va pouvoir exister, sont bouleversantes. Et c'est sans parler du professeur et de ce que sa rencontre avec Asher fait raisonner en lui... Un jeu de miroir subtil et délicat.*

A découvrir !

## Ready Player One

USA - 2017 - Couleur - 2h20 - VO/VF

De Steven Spielberg  
Avec Tye Sheridan, Olivia Cooke, Simon Pegg

**D'après le roman éponyme de Ernest Cline**



2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'Oasis, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday. Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'œuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler dans l'Oasis. L'appât du gain provoque une compétition planétaire. Mais lorsqu'un jeune garçon, Wade Watts, qui n'a pourtant pas le profil d'un héros, décide de participer à la chasse au trésor, il est plongé dans un monde parallèle à la fois mystérieux et inquiétant.

**On connaît le talent de S. Spielberg pour passer d'un genre cinématographique à un autre. Il nous le prouve une fois de plus avec ses deux derniers films qui sortent à deux mois d'intervalle : « Pentagon Papers » brillant film historique et à présent « Ready Player One » qui marque son grand retour au film d'anticipation après « Minority Report », « A.I », « La guerre des mondes » et bien sûr l'inoubliable « E.T ». « Ready Player One » nous plonge pendant deux heures vingt dans une aventure incroyable qui saura ravir les jeunes et les moins jeunes grâce à l'immense talent de metteur en scène de S. Spielberg.**

A ne pas manquer !

## The Rider

USA - 2017 - Couleur - 1h45 - VO

De Chloé Zhao  
Avec Brady Jandreau, Lane Scott, Cat Clifford

**Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2017**  
**Grand Prix du Festival de Deauville 2017**



Le jeune cowboy Brady, étoile montante du rodéo, épileptique, apprend qu'après son tragique accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, Brady se met en quête d'une nouvelle identité et tente de définir ce qu'implique être un homme au cœur de l'Amérique.

*« La réserve de Pine Ridge est comme ma deuxième maison. J'y ai tourné mon premier film. (...) Nous avons travaillé en équipe réduite, tournant chez les gens des situations et des événements réels. Nous avons eu de nombreuses occasions de saisir des instants authentiques où Brady entraînait et dressait ses chevaux. A travers son voyage, j'aspire à explorer notre culture de la masculinité et à offrir une version plus nuancée des cowboy américain classique. Je souhaite également proposer un portrait fidèle du cœur de l'Amérique rocailloux, que j'aime et respecte profondément. »*  
**Chloé Zhao**

*Après le très beau « Les chansons que mes frères m'ont apprises », véritable révélation en 2015, Chloé Zhao, jeune réalisatrice chinoise qui vit aux Etats-Unis, revient avec un second film, tout aussi touché par la grâce et l'émotion. Un cinéma puissant et aérien à ne manquer sous aucun prétexte !*

## Mektoub my love : Nul homme n'est une île Canto Uno

France - 2017 - Couleur - 2h55

De Abdellatif Kechiche  
Avec Shaïm Boumedine, Ophélie Baufle, Salim Kechiouche



Sète, 1994. Amin, apprenti scénariste installé à Paris, retourne un été dans sa ville natale, pour retrouver famille et amis d'enfance. Fasciné par les nombreuses figures féminines qui l'entourent, Amin reste en retrait et contemple ces sirènes de l'été, contrairement à son cousin qui se jette dans l'ivresse des corps. Mais quand vient le temps d'aimer, seul le destin, le mektoub, peut décider.

*« Le temps d'un été sans fin, Abdellatif Kechiche filme la circulation du désir sur une plage de Sète comme une longue transe hypnotique. Et transcende de l'héritage naturaliste français en lui conférant la texture et les dimensions d'un film-trip. »*  
**Première**

**Avec ce cinquième film, A.Kechiche continue inlassablement d'explorer la question du désir, au cœur de son cinéma.**



« Chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble », « Nul Homme n'est une île » est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

*« Le film se pose la question de la mobilisation, de la participation à des projets collectifs ayant une portée politique. Je voulais observer et esquisser des portraits de militants payant de leur personne. M'approcher de cette zone où l'engagement tend à rendre floues les frontières entre vie privée et vie professionnelle. Je voulais filmer le politique comme quelque chose dans lequel on baigne en permanence, quelque chose avec lequel on respire, avec lequel on dort. En gros, filmer des gens qui font de la politique à partir de leur travail, plutôt que des gens qui font de la politique leur travail. »*  
**D. Marchais**

**Par la réalisateur de « La ligne de partage des eaux » et « Le temps des grâces »**

**Jeudi 26 avril à 20h30**  
Rencontre avec la productrice **Mélanie Gerin**



## Abacadabra

Espagne - 2017 - Couleur - 1h36 - VO

De Pablo Berger  
Avec Maribel Verdù, Antonio De La Torre, José Mota



Carmen est résignée: son mari Carlos cumule tous les travers du parfait macho madrilène, et il l'assume. Mais tout change le jour où, après une séance d'hypnose qui tourne mal, il se métamorphose en mari idéal, tendre et attentionné... Carmen est conquise, mais très vite, un doute l'assaille: est-elle en droit de profiter de cette parenthèse inattendue, aux côtés d'un mari qui n'est plus vraiment lui-même ?

**Après la formidable et inclassable « Blancanieves » en 2013 et grâce auquel nous avions découvert Pablo Berger, il revient avec ce réjouissant « Abacadabra » et confirme la singularité de son talent. La mise en scène est particulièrement réussie, au service d'un scénario inattendu, original et déjanté, qui n'est pas sans rappeler l'univers pop de son aîné, Pedro Almodovar à ses débuts, quelque part entre « Femmes au bord de la crise de nerf » ou « Talons aiguilles ». « Abacadabra » est une histoire d'amour, un film de genre, une comédie, tout à la fois ! On en sort le sourire aux lèvres et le bonheur d'avoir vu du cinéma !**

A voir absolument !

## A l'heure des souvenirs

GB - 2017 - Couleur - 1h48 - VO

De Ritesh Batra  
Avec Jim Broadbent, Michelle Dockery, Emily Mortimer



Dans son magasin de photographie de Londres, Tony Webster mène une existence tranquille. Sa vie est bouleversée lorsque la mère de Veronica Ford, son premier amour, lui fait un étonnant legs : le journal intime d'Adrian Finn, son meilleur ami du lycée. Replongé dans le passé, Tony va être confronté aux secrets les plus enfouis de sa jeunesse. Les souvenirs sont-ils le pur reflet de la réalité ou autant d'histoires que nous nous sommes racontées ?

*« Un vieux monsieur qui se souvient de son amour de jeunesse. Un postulat intimiste classique qui permet un intéressant travail de déconstruction narratif mais aussi et surtout une plongée dans les affaires de la mémoire. Un sujet universel. »*  
**A Voir A Lire**

**Par le réalisateur de « The Lunchbox »**

# Ciné Jeunesse



## Rita et Crocodile

Danemark/GB-2017-Couleur-40min  
Film d'animation de Siri Melchior  
**Mention Spéciale – Festival Ciné Junior 2016**



Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout bon crocodile qu'il est. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des myrtilles dans la forêt, tentent d'apprivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune ! En somme, une amitié entre aventuriers.

**Ce joli film d'animation aux décors peints à la main et au style dépouillé, invite les spectateurs à explorer avec Rita, le monde qui l'entoure et son monde intérieur, librement, sans les adultes et sous la bienveillance de Crocodile.**

**Recommandé par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai.**

**A partir de 3 ans**



## Blue

USA – 2017 – Couleur – 1h18 -VF  
Documentaire de Keith Scholet, Alastair Forthergill



«Blue», le nouveau film Disney nature, nous plonge au cœur des océans et nous fait découvrir les créatures étranges, merveilleuses et fantastiques de ce monde aquatique à l'équilibre fragile. Laissez-vous guider dans ce voyage au cœur des récifs coralliens par un groupe de dauphins, l'une des espèces les plus fascinantes et intelligentes de ce monde. Vous découvrirez avec eux cette maman baleine à bosse qui, après des milliers de kilomètres parcourus, rejoint ce lieu préservé pour donner naissance à son petit mais aussi les centaines de requins qui patrouillent et les orques qui surgissent de nulle part...

**A partir de 6 ans**

## Pierre Lapin

USA - 2017 – Couleur – 1h35  
Film d'animation de Will Gluck  
**D'après l'œuvre éponyme de Béatrix Potter.**



Le petit lapin préféré des jeunes lecteurs depuis des générations est désormais le héros d'un film plein d'aventures et d'espièglerie ! L'éternelle lutte de Pierre Lapin avec M. McGregor pour les légumes du potager va atteindre des

sommets. Sans parler de leur rivalité pour plaire à cette charmante voisine qui adore les animaux... Bien au-delà du jardin, de nombreuses péripéties les entraîneront de la magnifique région des lacs en Angleterre jusqu'à Londres !

**A partir de 6 ans**

## Croc-Blanc

France - 2017 – Couleur – 1h20  
Film d'animation de Alexandre Espigares  
**D'après le roman éponyme de Jack London**



Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

**A partir de 6 ans**

## Événements du Mois

**Jeudi 12 avril à 20h30**

Projection de

« **America** »

Suivie d'une rencontre avec le réalisateur  
**Claus Drexel**

**Jeudi 26 avril à 20h30**

Projection de

« **Nul homme n'est une île** »  
**De Dominique Marchais**  
Suivie d'une rencontre avec la productrice  
**Mélanie Gerin**

Une adaptation réussie du célèbre roman de Jack London.

**A ne pas manquer !**

**Recommandé par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai.**



## Courts métrages

Chaque semaine en partenariat avec l'Agence du Court Métrage et l'Extra Court, nous avons le plaisir de vous présenter un court-métrage sélectionné parmi le meilleur de la production internationale actuelle.

### Bill

De David Solinhac, Hadrien Rol  
France - Fiction – 2015 – Couleur – 04'46 min  
Du 04 au 08 avril  
En première partie de  
« **Tout le monde debout** »

### Ascension

De Thomas Bourdis, Martin de Coudenhove, Caroline Domergue  
France – Animation - 2013 – 06'50 min  
Du 11 au 17 avril  
En première partie de « **La prière** »

### Je suis orientée

De Olivier Riche  
France – Fiction – 2015 – 02'30 min  
Du 18 au 24 avril  
En première partie de  
« **Les destinées d'Asher** »

### La grippe du panda

De Sammy Hossenny  
France – Fiction – 2014 – 08'01 min  
Du 25 au 29 avril  
En première partie de « **Abracadabra** »

## Prochainement

**L'île aux chiens  
Mademoiselle Paradis  
Place publique  
La route sauvage  
Takara, la nuit où j'ai nagé  
Madame Hyde**

### Direction/Programmation

Sonia BRUN De GEA

### Secrétariat

Julie SAMUT-VOLTAIRE

### Animatrice Jeune Public

Elodie POMMEL

### Projection

Franck DAELE

Franck STROHM

### Caisse

Kenza ZIN EL ABIDINE

Anissa HOUBIB

### Entretien Hawa DIARRA

### Impression Desbouis-Grésil à

Montgeron / Imprimé sur papier

100% recyclé

### Conception, maquette

Service communication de la

Communauté d'agglomération

Val d'Yerres Val de Seine

### Tarifs

Plein tarif : 6,80 €

Tarif réduit : 5,30 €

Enfant : 4 €

**Supplément séance 3D : 1,50 €**

Carte 10 places abonnés : 47 €  
**(Valable 1 an à partir de la date d'achat, utilisable à plusieurs)**

Des séances peuvent être organisées à la demande des enseignants en dehors des horaires du programme, le matin ou l'après-midi.  
Des documents pédagogiques sont disponibles sur certains films.  
Nous contacter au  
01 69 39 39 13

**Cinéma accessible aux personnes à mobilité réduite. Équipé pour les malvoyants (audio-description) et pour les malentendants (boucle magnétique).**

Après le bouclage de ce programme, certaines données peuvent être modifiées.  
Nous vous invitons à les vérifier au 01 69 42 79 06

**Programme consultable sur  
www.vyvs.fr et sur  
www.montgeron.fr**

