

## Horaires du 07 février au 04 mars 2018

	MERCREDI 7 fév	JEUDI 8 fév	VENDREDI 9 fév	SAMEDI 10 fév	DIMANCHE 11 fév		
<b>Braguino</b>	20h00		18h00	18h00	20h00		
<b>La surface de réparation</b> 	16h00	18h30	21h15	19h05	21h05		
<b>3 Billboards, les panneaux de la vengeance</b>	17h50 21h05	20h45	14h00 19h05	13h45 21h00	13h30 17h45		
<b>Tintin et le mystère de la toison d'or</b> <small>à partir de 5 ans</small>	14h00			16h00	15h45		
<b>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</b>  <b>Avant-Première Exceptionnelle !</b>					11h00		
	MERCREDI 14 fév	JEUDI 15 fév	VENDREDI 16 fév	SAMEDI 17 fév	DIMANCHE 18 fév	LUNDI 19 fév	MARDI 20 fév
<b>L'usine de rien</b>	20h00		18h00		20h00		13h45
<b>La Douleur</b> 	17h30	21h00	14h00	13h30 21h00	17h40	13h30 21h00	18h40
<b>Wonder Wheel</b>	15h30	18h30	21h10	19h00	14h00	19h00	21h00
<b>Agatha, ma voisine détective</b> <small>à partir de 5 ans</small>	14h00			15h50 17h25	16h00	15h50 17h25	17h00
	MERCREDI 21 fév	JEUDI 22 fév	VENDREDI 23 fév	SAMEDI 24 fév	DIMANCHE 25 fév	LUNDI 26 fév	MARDI 27 fév
<b>Seule sur la plage la nuit</b>	21h15		19h20	14h30			17h10
<b>Une saison en France</b> 	17h10	13h30	21h15		20h30	16h30	
<b>Les Tuche 3, liberté, égalité, fraternituche</b> 	15h15	15h30 19h10	13h30	21h00	18h30	21h00	13h30 19h05
<b>Pentagon Papers</b>	19h00	21h00	17h10	18h30	14h15	18h30	21h00
<b>Cro Man</b> <small>à partir de 5 ans</small> 	13h30	17h20	15h25	16h30	16h30	14h30	15h25
	MERCREDI 28 fév	JEUDI 01 mars	VENDREDI 02 mars	SAMEDI 03 mars	DIMANCHE 04 mars		
<b>L'insulte</b>	18h30	14h15	21h00	17h00	20h40		
<b>Jusqu'à la garde</b> 	16h30	20h30+débat	18h30	19h10	18h45		
<b>Le retour du héros</b> 	21h00	18h30	14h30	13h30 21h00	13h30 17h00		
<b>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</b>  <small>à partir de 5 ans</small>	14h30	16h30	16h30	15h15	11h00 15h15		

Attention ! Pour le confort de tous, les horaires sont respectés.  
(Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

 **Film accessible en audio-description**

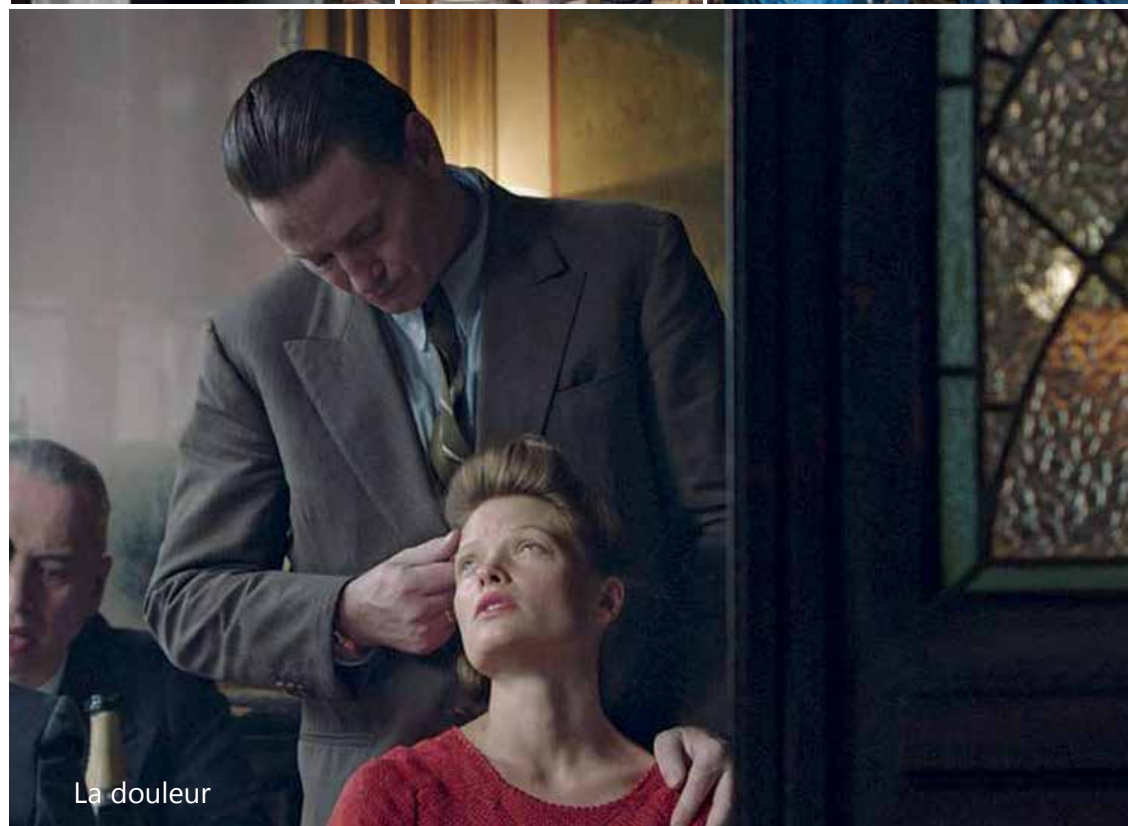
**Attention :** Pour les films 3D, certaines séances vous sont proposées en 2D (voir indications aux horaires des séances).



# LE CYRANO

114, av de la République  
91230 Montgeron  
01 69 42 79 06

Cinéma intercommunal Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine



**DU 07 FÉVRIER AU 04 MARS 2018**



## 3 Billboards, les panneaux de la vengeance

USA - 2017 - Couleur - 1h56 - VO  
De Martin McDonagh  
Avec Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell  
**Prix du Meilleur Scénario - Festival de Venise 2017**  
**Meilleur Film - Meilleure Actrice - Meilleur Scénario - Golden Globes 2018**



Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville.

« Martin Mc Donagh (...) a visiblement le sens du dialogue (...) et le goût des personnages, qui ont l'infinie délicatesse de se révéler moins crétins qu'ils ne le paraissent au départ. (...) Curieux comme le réalisateur, peu familier de l'Amérique profonde, ait pu si crûment en décrire les individus, dans leur étrangeté, leur fragilité cachée. (...) Son film est un subtil mélange de violence brute, et d'humour noir. Frances Mc Dormand dit s'être inspirée de John Wayne pour ce personnage. (...) Le film se balade ainsi, comme « en suspens » entre ombres évanouies et vivantes, inguérissables ». **Télérama**

**Martin McDonagh, dont on avait déjà pu apprécier le formidable et inclassable « Bons baisers de Bruges », confirme ici son goût pour l'anticonformisme porté par un sens du récit et des dialogues finement écrits, une construction de personnages subtils et complexes, et un humour noir et quelque peu irrévérencieux, qui n'est pas sans rappeler celui des frères Coen.**

A voir absolument !

## La surface de réparation

France - 2017 - Couleur - 1h34  
De Christophe Régin  
Avec Franck Gastambide, Alice Isaaz, Hippolyte Girardot  
**Prix du Scénario Festival d'Angoulême 2017**



Christophe vit depuis 10 ans en marge d'un club de foot de province. Sans statut ni salaire, il connaît bien les joueurs et les couve autant qu'il les surveille. Un soir il rencontre Salomé, l'ex-maîtresse d'un joueur, qui a jeté son dévolu sur Djibril, un ancien champion venu finir sa carrière au club.

« Ce premier long métrage séduit par sa description, très documentée, des coulisses d'un club et son portrait, très attachant, des sans-grades du ballon rond. (...) Franck Gastambide, l'auteur-acteur des « Kaïra », se sort avec les honneurs de son premier grand rôle dramatique. » **Télérama**

## Les Tuche 3, liberté, égalité, fraternituche

France - 2017 - Couleur - 1h32  
De Olivier Baroux  
Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty, Claire Nadeau



## L'Insulte

France/Liban - 2017 - Couleur - 1h52 - VO  
De Ziad Doueiri  
Avec Adel Karam, Rita Hayek, Kamel El Basha  
**Prix du Meilleur Acteur - Festival de Venise 2017**



A Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni, chrétien libanais et Yasser, réfugié palestinien, devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

« Entre faux et vrai film de procès, « L'insulte » est souvent mordant, prend des tours inattendus et s'avère même haletant et émouvant. Il révèle à travers un fait historique relativement étouffé (le sacrifice de centaine de civils chrétiens par des milices palestiniennes) comment une mémoire enfouie ou escamotée finit toujours par rejaillir en violence. Il montre aussi les effets pervers de toute cause qui peut se transformer en chantage, moyen de pression voire d'oppression. »

**Télérama**

A découvrir !

Jeff Tuche, se réjouit de l'arrivée du TGV dans son cher village. Malheureusement, le train à grande vitesse ne fait que passer, sans s'arrêter à Bouzolles. Déçu, il tente de joindre le président de la République pour que son village ne reste pas isolé du reste du territoire. Sans réponse de l'Élysée, Jeff ne voit plus qu'une seule solution pour se faire entendre : se présenter à l'élection présidentielle... Profitant de circonstances politiques imprévisibles, Jeff Tuche et toute sa famille vont s'installer à l'Élysée pour une mission à haut risque : gouverner la France.

## Braguino

France/Finlande - 2017 - Couleur  
50 min - VO  
Documentaire de Clément Cogitore  
**Prix des Lycéens - Festival International du Documentaire - Marseille 2017**



Au milieu de la taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées 2 familles, les Braguine et les Kiline. Aucune route ne mène là-bas. Seul un long voyage sur le fleuve Ienisseï en bateau, puis en hélicoptère, permet de rejoindre Braguino. Elles y vivent en autarcie, selon leurs propres règles et principes. Au milieu du village : une barrière. Les deux familles refusent de se parler. Sur une île du fleuve, une autre communauté se construit : celle des enfants. Libre, imprévisible, farouche. Entre la crainte de l'autre, des bêtes sauvages, et la joie offerte par l'immensité de la forêt, se joue ici un conte cruel dans lequel la tension et la peur dessinent la géographie d'un conflit ancestral.

« Cet extraordinaire montage, d'où jaillissent une multitude d'éclairs visuels et de clignotements sonores, qui semblent émerger des ténèbres originelles, montre à quel point le rêve d'autarcie épouse les contours de la paranoïa. Admirable de bout en bout. » **Le Monde**

A découvrir absolument !

## Wonder Wheel

USA - 2017 - Couleur - 1h41 - VO  
De Woody Allen  
Avec Kat Winslet, Justin Timberlake, James Belushi



Wonder Wheel croise les trajectoires de quatre personnages, dans l'effervescence du parc d'attraction de Coney Island, dans les années 50 : Ginny, ex-actrice lunatique reconvenue serveuse ; Humpty, opérateur de manège marié à Ginny ; Mickey, séduisant maître-nageur aspirant à devenir dramaturge ; et Carolina, fille de Humpty longtemps disparue de la circulation qui se réfugie chez son père pour fuir les gangsters à ses trousses.

**Amour et trahison sont à nouveau au rendez-vous de ce 47ème long-métrage, tourné à New-York autour de la grande roue de Oney Island, « Wonder Wheel » se situe dans la série des films qu'il a réalisés autour de portraits de femmes telle que « Alice » ou plus récemment « Blue Jasmine ».**

## Jusqu'à la garde

France - 2017 - Couleur - 1h33  
De Xavier Legrand  
Avec Denis Ménochet, Léa Drucker, Thomas Gioria  
**Prix de la Mise en Scène et Meilleur Premier Film - Festival de Venise 2017**



Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

**Xavier Legrand revient avec ce premier long-métrage sur les thèmes de la violence conjugale, qu'il avait abordé dans son court « Avant que de tout perdre » et pour lequel il s'est beaucoup documenté : « je désirais sensibiliser le public à ce drame en le traitant avec les armes du cinéma qui me passionne depuis toujours, celui d'Hitchcock, d'Haneke ou de Chabrol, un cinéma qui fait participer le spectateur en jouant avec son intelligence et avec ses nerfs. »**

**X. Legrand**

« Jusqu'à la garde » est un film impressionnant, une réussite à tout point de vue.

Xavier Legrand choisit de nous raconter cette histoire en adoptant le cinéma de genre, celui du thriller, sans pour autant en oublier toute la sensibilité nécessaire à un tel sujet, servi par une mise en scène brillante et un scénario haletant. On pense à « Shining » et « Kramer contre Kramer », qui l'ont explicitement inspiré.

Un premier film à ne manquer sous aucun prétexte !

Jeudi 1<sup>er</sup> mars à 20h30  
Rencontre et discussion avec  
Yorgos Lampinos, monteur du film



## La Douleur

France – 2017 – Couleur – 2h06  
De Emmanuel Finkiel  
Avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay  
D'après le roman éponyme de Marguerite Duras



Juin 1944, la France est toujours sous l'Occupation allemande. L'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté et déporté. Sa jeune épouse Marguerite, écrivaine et résistante, est tiraillée par l'angoisse de ne pas avoir de ses nouvelles et sa liaison secrète avec son camarade Dyonis. Elle rencontre un agent français de la Gestapo, Rabier, et, prête à tout pour retrouver son mari, se met à l'épreuve d'une relation ambiguë avec cet homme trouble, seul à pouvoir l'aider. La fin de la guerre et le retour des camps annoncent à Marguerite le début d'une insoutenable attente, une agonie lente et silencieuse au milieu du chaos de la Libération de Paris.

« Finkiel, obsédé par le manque et la Shoah (Voyages, je suis), décortique le vide crée par l'absent, présence en creux à la fois étêtée et ambiguë. (...) Le cinéaste sonde (...) la moralité de son personnage avec une frontalité sourde. Deux heures d'images vibrantes qui viennent briser un montage frôlant l'abstraction, ahurissant de justesse, tant il reproduit le mental chahuté de son héroïne. » **Première**

Une adaptation brillamment réussie du roman de M.Duras, transcendée par l'interprétation de Mélanie Thierry et de Benoît Magimel, formidable d'ambiguïtés.

A voir absolument !

## Pentagon Papers

USA – 2017 – Couleur – 1h55 – VO  
De Steven Spielberg  
Avec Tom Hanks, Meryl Streep, Alison Brie



Première femme directrice de la publication d'un grand journal américain, le Washington Post, Katharine Graham s'associe à son rédacteur en chef Ben Bradlee pour dévoiler un scandale d'État monumental et combler son retard par rapport au New York Times qui mène ses propres investigations. Ces révélations concernent les manœuvres de quatre présidents américains, sur une trentaine d'années, destinées à étouffer des affaires très sensibles... Au péril de leur carrière et de leur liberté, Katharine et Ben vont devoir surmonter tout ce qui les sépare pour révéler au grand jour des secrets longtemps enfouis...

« Avec ce 31ème film qui défend le presse indépendante en tant que contre- pouvoir indispensable, Steven Spielberg s'affirme comme un héritier de John Ford et Franck Capra, dont il contribue à perpétuer la tradition. (...) Il orchestre le suspense comme il sait le faire, ce qui donne lieu à plusieurs pics de tension prodigieux. » **Première**

Un film féministe et passionnant sur la liberté de la presse, à ne pas manquer !

## Une saison en France

France – 2017 – Couleur – 1h30  
De Mahamat-Saleh Haroun  
Avec Sandrine Bonnaire, Eriq Ebouaney, Ibrahim Buram Darboe



Abbas, professeur de français, a fui la guerre en Centrafrique pour bâtir une nouvelle vie en France. En attendant d'obtenir le statut de réfugié, le quotidien d'Abbas s'organise : ses enfants sont scolarisés et il travaille sur un marché où il a rencontré Carole, sensible au courage de cet homme encore hanté par les fantômes du passé. Mais si le droit d'asile lui était refusé, qu'advendrait-il d'Abbas et de sa famille déracinée ? Et de Carole, privée du foyer qu'elle a cru reconstruire ?

Pour son premier film tourné en France, le réalisateur tchadien, Mahamat-Saleh Haroun, choisi de nous raconter l'histoire de migrants africains, sortes de « doubles » mais qui contrairement à lui qui vit à Paris depuis de nombreuses années, auront moins de chance. Il nous plonge de manière quelque peu didactique dans le quotidien et le parcours des migrants aujourd'hui en France, où les espoirs s'évanouissent face aux refus répétés de l'administration.

A ne pas manquer !

## Le retour du héros

France – 2017 – Couleur – 1h30  
De Laurent Tirard  
Avec Jean Dujardin, Mélanie Laurent, Noémie Merlant



1809 en France. Le capitaine Neuville, grand séducteur, vient demander sa main à la jeune Pauline, sous le regard méfiant d'Elisabeth, la sœur de cette dernière. Mais Neuville est appelé au front et Pauline reste sans nouvelles. Alors qu'elle dépérit peu à peu, Elisabeth prend la plume et commence une correspondance avec Pauline, sous le nom de Neuville, faisant de lui un véritable héros de guerre. Mais le capitaine finit par réapparaître, au grand dam de la jeune femme...

Laurent Tirard, réalisateur du « Petit Nicolas » et de « Astérix et Obélix : au service de sa majesté », signe avec « Le retour du héros » une comédie réussie.

A ne pas manquer !

## Seule sur la plage la nuit

Corée du Sud–2017–Couleur – 1h41 - VO  
De Hong Sang-soo  
Avec Min-Hee Kim, Young-hwa Seo, Hae-Hyo Kwon  
Meilleure Actrice – Festival de Berlin 2017



Quelque part en Europe. Younghee a tout laissé derrière elle : son travail, ses amis et son histoire d'amour avec un homme marié. Seule sur la plage, elle pense à lui : elle se demande s'il la rejoindra. Gangneung, Corée du Sud. Quelques amis trinquent : ils s'amuse de Younghee qui, ivre, se montre cruelle à leur égard. Seule sur la plage, son coeur divague : elle se demande combien l'amour peut compter dans une vie.

« Il y a plusieurs façons de cerner l'émotion que procure le film. On pourrait dire qu'il bouleverse comme une déclaration d'amour envoyée depuis une contrée qui ne croit plus à l'amour ». **Les Cahiers du cinéma**

Un film délicat et émouvant sur les sentiments amoureux, merveilleusement interprété par la muse du réalisateur, déjà au cœur de « Un jour avec, un jour sans » et « Le jour d'après ».

## L'Usine de rien

Portugal – 2017 – Couleur – 2h57 – VO  
De Pedro Pinho  
Avec José Smith Vargas, Carla Galvão, Njamy Sebastiao



Une nuit, des travailleurs surprennent la direction en train de vider leur usine de ses machines. Ils comprennent qu'elle est en cours de démantèlement et qu'ils vont bientôt être licenciés. Pour empêcher la délocalisation de la production, ils décident d'occuper les lieux. À leur grande surprise, la direction se volatilise laissant au collectif toute la place pour imaginer de nouvelles façons de travailler dans un système où la crise est devenue le modèle de gouvernement dominant.

« Ce qui stupéfie dans cette longue fresque, c'est l'harmonie que le réalisateur parvient à instaurer entre le privé et le collectif. (...) Pedro Pinho amplifie le propos de son documentaire-fiction : le film (...) devient une réflexion sur la mondialisation, l'agonie du capitalisme et l'espoir minuscule d'un avenir meilleur. » **Télérama**

A voir absolument !

# Ciné Jeunesse

## Cro Man

GB - 2017 - Couleur - 1h35 - VF

Film d'animation de Nick Park



Préhistoire, quand les dinosaures et les mammoths parcouraient encore la terre. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Doug, et de son meilleur ami Hognob, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi.

**A partir de 5 ans**

**Le nouveau film des Studios Aardman après « Wallace et Gromit », « Shaun le mouton » et « Chicken Run ».**

**A ne pas manquer !**

## Agatha, ma voisine détective

Danemark-2017-Couleur - 1h17 - VF  
Film d'animation de Karla Von Bengtson

**Prix du Jury Jeune - Mon Premier Festival - Paris 2017**



Agatha, dix ans, se passionne pour les enquêtes policières. Dans le sous-sol de l'immeuble dans lequel elle vient d'emménager, elle a installé son agence de détective. Sa première enquête l'embarque dans une affaire plus compliquée que prévu...

**Dans un univers entre BD et film noir, « Agatha, ma voisine détective », retrace, d'une manière à la fois fantastique et réaliste, le cheminement d'une enfant qui cherche à trouver sa place parmi les autres en restant fidèle à elle-même.**

**Recommandé par l'Association Française des cinémas d'Art et d'Essai.**

**A partir de 5 ans**

## Tintin et le mystère de la toison d'or

France/Belgique-1961-Couleur-1h42  
De Jean-Jacques Vierge  
Avec Jean-Pierre Talbot, Georges Wilson, Georges Loriot  
**D'après les personnages de Hergé**



Je lègue mon bateau «La Toison d'or» à mon vieux camarade, le capitaine Haddock. C'est sur cette phrase anodine, en apparence, que s'achève le testament de l'extravagant loup de mer Themistocle Paramelic, et que commence la mystérieuse aventure du capitaine, de Tintin et de Milou.

**A (re) découvrir !  
A partir de 6 ans**

## Avant-Première Exceptionnelle

le Dimanche 11 février à 11h00  
(tarifs habituels)

## Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre

France - 2017 - Couleur - 1h37  
De Covis Cornillac  
Avec Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Thierry Neuvic



Deux ans ont passé. Sébastien est à l'aube de l'adolescence et Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Pierre et Angelina sont sur le point de se marier et rêvent d'une nouvelle vie, ailleurs... Au grand dam de Sébastien qui refuse de quitter sa montagne. Lorsque Joseph, l'ancien maître de Belle, ressurgit bien décidé à récupérer sa chienne, Sébastien se retrouve face à une terrible menace. Plus que jamais, il va devoir tout mettre en œuvre pour protéger son amie et ses petits...

**A partir de 6 ans**

## Événements

**Dimanche 11 février à 11h00**  
**Avant-Première Exceptionnelle de**  
**« Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre »**  
(Tarifs habituels)

**Judi 1er mars à 20h30**  
Projection du film  
**« Jusqu'à la garde »**  
**de Xavier Legrand**  
Suivie d'une rencontre avec le monteur  
**Yorgos Lamprinos**

## Courts métrages

Chaque semaine en partenariat avec l'Agence du Court Métrage et l'Extra Court, nous avons le plaisir de vous présenter un court-métrage sélectionné parmi le meilleur de la production internationale actuelle.

## Berceuse pour 17 gratte-ciels, 192 immeubles et 13851 habitants

De Antoine Janot  
France - 2015 - Couleur - Sans dialogue  
02'20 min  
Du 07 au 11 février  
En première partie de  
**« La surface de réparation »**

## Wind

De Robert Löbel  
Allemagne- 2013 - Animation -04'00 min  
Du 14 au 20 février  
En première partie de  
**« La douleur»**

## La fin des temps chevaleresques

De Jake Mahaffy  
Nouvelle Calédonie - 2015 Fiction - Noir  
et Blanc - Sans dialogue - 03'00 min  
Du 21 au 27 février  
En première partie de  
**« Les Tuches 3 »**

## Je suis une biche

De Noémie Merlant  
France-2017-Fiction- 03'00 min  
Du 28 février au 04 mars  
En première partie de  
**« Le retour du héros»**

## Prochainement

L'apparition  
Phantom Thread  
La Ch'tite famille  
Lady Bird  
La Belle et la Belle

**Direction/Programmation**  
Sonia BRUN De GEA  
**Secrétariat**  
Julie SAMUT-VOLTAIRE  
**Animatrice Jeune Public**  
Elodie POMMEL  
**Projection**  
Franck DAELE  
Franck STROHM  
**Caisse**  
Kenza ZIN EL ABIDINE  
Anissa HOUBIB  
**Entretien** Hawa DIARRA  
**Impression** Desbouis-Grésil à  
Montgeron / Imprimé sur papier  
100% recyclé  
**Conception, maquette**  
Service communication de la  
Communauté d'agglomération  
Val d'Yerres Val de Seine

## Tarifs

Plein tarif : 6,80 €  
Tarif réduit : 5,30 €  
Enfant : 4 €

**Supplément séance 3D : 1,50 €**

Carte 10 places abonnés : 47 €  
**(Valable 1 an à partir de la date d'achat, utilisable à plusieurs)**

Des séances peuvent être organisées à la demande des enseignants en dehors des horaires du programme, le matin ou l'après-midi.  
Des documents pédagogiques sont disponibles sur certains films.  
Nous contacter au  
01 69 39 39 13

**Cinéma accessible aux personnes à mobilité réduite. Équipé pour les malvoyants (audio-description) et pour les malentendants (boucle magnétique).**

Après le bouclage de ce programme, certaines données peuvent être modifiées.  
Nous vous invitons à les vérifier au 01 69 42 79 06

**Programme consultable sur**  
**www.vyvs.fr et sur**  
**www.montgeron.fr**

