

Horaires du 6 décembre 2017 au 7 janvier 2018

	MERCREDI 6 déc	JEUDI 7 déc	VENDREDI 8 déc	SAMEDI 9 déc	DIMANCHE 10 déc		
Simon et Théodore	18h30		20h45 +débat	17h15	20h45	Attention ! Pour le confort de tous, les horaires sont respectés. (Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).	
M 	16h30	21h00	18h30	19h00	18h50		
Le Musée des merveilles	21h00	18h30	14h00	13h45-21h00	15h15	Film accessible en audio-description	
Un conte peut en cacher un autre <i>à partir de 5 ans</i>	14h00 15h15			16h00	14h00 17h30		
	MERCREDI 13 déc	JEUDI 14 déc	VENDREDI 15 déc	SAMEDI 16 déc	DIMANCHE 17 déc		
Pour le réconfort	18h45	18h30	21h00	19h20	15h15		
En attendant les Hirondelles	21h00		18h30	17h10	20h30		
Marvin ou la belle éducation 	16h30	21h00	14h00	13h45-21h10	18h20		
Ernest et Célestine en hiver <i>à partir de 3 ans</i>	14h00-15h15			16h00	14h00-17h05	 	
	MERCREDI 20 déc	JEUDI 21 déc	VENDREDI 22 déc	SAMEDI 23 déc	DIMANCHE 24 déc	LUNDI 25 déc	MARDI 26 déc
Makala	18h30	20h30 +débat	18h30	16h30	15h30	18h15	
Battle of the Sexes	16h00		20h50	18h30		20h15	14h00
La Villa 	21h00	18h30	14h00	21h00	17h30	16h00	21h00
Coco <i>à partir de 6 ans</i> 	14h00			14h30	11h00-13h30	14h00	16h30-18h30
	MERCREDI 27 déc	JEUDI 28 déc	VENDREDI 29 déc	SAMEDI 30 déc	DIMANCHE 31 déc	LUNDI 01 janv	MARDI 02 janv
La Passion Van Gogh 	17h45				13h30	20h10	
Carré 35	19h40		19h40	17h30			19h45
Un homme intègre							17h30
Les Conquérantes	15h50	21h00	13h45			18h15	
Prendre le large 		18h30	21h10	19h00	15h20		13h30
Bienvenue à Suburbicon	21h00	14h00	17h40	13h30-21h00	17h20	16h10	21h10
Paddington 2 <i>à partir de 4 ans</i> 	13h45	16h15	15h40	15h30	11h00	14h00	15h30
	MERCREDI 03 janv	JEUDI 04 janv	VENDREDI 05 janv	SAMEDI 06 janv	DIMANCHE 07 janv		
Un homme intègre	20h50	14h00			21h00		
Le Portrait interdit	18h40	21h00	18h10	21h00	16h05		
Star Wars : les derniers Jedi <i>à partir de 9 ans</i> 	14h00	18h00 (3D)	13h30(3D) 20h15	13h30 18h10(3D)	13h15(3D) 18h05		
Drôles de petites bêtes <i>à partir de 4 ans</i> 	16h50	16h15	16h20	16h20	11h00		

Toute
l'équipe du
Cyrano vous
souhaite de très
belles fêtes de
fin d'année !

Le Cyrano

Cinéma intercommunal

Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine

114, av de la République
91230 Montgeron
01 69 42 79 06



DU 6 DÉCEMBRE 2017 AU 7 JANVIER 2018



M

France - 2017 - Couleur - 1h38

De Sara Forestier

Avec Redouanne Harjane, Jean-Pierre Léaud, Liv Andren

Meilleure actrice - Festival de la Baule 2017



Mo est beau, charismatique, et a le goût de l'adrénaline. Il fait des courses clandestines. Lorsqu'il rencontre Lila, jeune fille bègue et timide, c'est le coup de foudre. Il va immédiatement la prendre sous son aile. Mais Lila est loin d'imaginer que Mo porte un secret : il ne sait pas lire !

« Premier film convaincant de Sara Forestier, (...) on comprend dès la scène d'ouverture que le but de la néo-réalisatrice n'est pas de viser le mélodrame réaliste mais la fable urbaine, avec une très légère distanciation permettant tous les écarts. L'humour, la rage et l'émotion qui parcourent le film relèvent ainsi davantage de l'expressionnisme que du naturalisme, sentiment renforcé par le montage décousu et par la musique de conte employée. » **Première**

Makala

France - 2017 - Couleur - 1h36 - VO

Documentaire de Emmanuel Gras

Avec Kabwita Kasongo, Lydie Kasongo

Grand Prix - Semaine de la Critique, Cannes 2017



Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

« C'est le moment le plus extraordinaire de « Makala » : la longue marche vers Kinshasa d'un jeune homme qui vit dans une province reculée de la République démocratique du Congo. Son petit vélo est surchargé de charbon de bois qu'il a fabriqué lui-même et qui lui permettra, s'il le vend bien, de nourrir sa famille durant plusieurs mois. (...) Le documentaire Emmanuel Gras le suit dans son périple, avec l'attention des grands maîtres italiens. Et une pudeur magnifique. » **Télérama**

A ne manquer sous aucun prétexte !

Rencontre avec le réalisateur le jeudi 21 décembre à 20h30



La Villa

France - 2017 - Couleur - 1h47

De Robert Guédiguian

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

Festival de Venise 2017



Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, un vieil homme se meurt. Ses trois enfants, Angèle, Joseph et Armand, le veillent. .. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal de leur père, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper. Mais de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

« La Villa pose avec une simplicité et une richesse conséquente la question de l'accueil des réfugiés sur les côtes méditerranéennes françaises. Ce grand film de la maturité montre comment le deuil nous fait, à travers la réunion de deux frères et d'une sœur auprès de leur vieux père devenu totalement dépendant. Leur interrogation face à leur avenir immédiat et à celui de la France actuelle trouvent un sens et un nouvel élan dans l'urgence de sauver des enfants réfugiés. (...) D'une tendresse digne de Renoir et d'une sensibilité peu commune, « La Villa » pourrait apparaître comme un film testamentaire quant à son questionnement sur la fin de vie et d'une certaine Société. Mais sa vitalité fait dire que le cinéaste restera encore actif derrière la caméra avec bonheur. » **Positif**

Un beau film à ne pas manquer !

Prendre le large

France - 2017 - Couleur - 1h43

De Gaël Morel

Avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri

Festival de Toronto 2017



Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et

sans attache, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc.

« Prendre le large séduit par la subtilité de son scénario qui évite à chaque instant le manichéisme, par la fluidité de sa mise en scène et, surtout, par la prestation de Sandrine Bonnaire, une nouvelle fois exemplaire dans ce rôle de femme simple (...) Toujours à bonne distance de son sujet et de ses personnages, Gaël Morel signe son meilleur film, aussi convaincant dans la délicatesse de son approche psychologique que dans sa radiographie d'un univers social en déliquescence. » **Positif**

A ne pas manquer !

Pour le réconfort

France - 2017 - Couleur - 1h31

De Vincent Macaigne

Avec Pauline Lorillard, Pascal Rénéric, Emmanuel Matte

Sélection ACID - Festival de Cannes 2017



Pascal et Pauline reviennent sur les terres de leurs parents après des années de voyage, et se retrouvent dans l'impossibilité de payer les traites du domaine. Ils se confrontent à leurs amis d'enfance qui eux, d'origine modeste, n'ont jamais quitté leur campagne. Et à Emmanuel surtout, qui veut racheter leur terrain au meilleur prix pour l'expansion de ses maisons de retraite. Entre les amitiés d'hier et les envies de demain, la guerre aura-t-elle lieu ?

« C'est ma bande d'acteurs, ceux avec qui j'ai fait toutes mes pièces. (...) On a imaginé l'histoire, distribué les rôles. (...) Je les réunissais, je leur disais de jouer des situations, et en fonction de ce qu'ils dégageaient, ça me donnait des idées de personnages. Mais la plupart du temps, c'est important de le préciser, nous nous inspirions de « La Crisaie » de Tchekhov. Je pense que mon film est le résultat de mon dialogue avec Tchekhov, les acteurs et notre sensation du monde. (...) Je voulais que ce film soit un geste humble, libre et drôle malgré tout, une parole simple, qui nous divise en nous-mêmes. Mais pas les amis et les autres. Qui ne donne pas de solution ni ne prene de parti et qui fasse confiance à l'intelligence du spectateur. » **V. Macaigne**

Un premier film singulier à découvrir !

Marvin ou la belle éducation

France - 2017 - Couleur - 1h53

De Anne Fontaine

Avec Finnegan Oldfield, Vincent Macaigne, Catherine Salée

Festival de Venise 2017



Martin Clément, né Marvin Bijou, a fui son petit village des Vosges, sa famille, la tyrannie de son père, la résignation de sa mère. Il a fui l'intolérance et le rejet, les brimades auxquelles l'exposait tout ce qui faisait de lui un garçon «différent».

« Co-écrit avec Pierre Trividic, scénariste et dialoguiste de Pascale Ferrand et Patrice Chereau, « Marvin » porte la marque de cet auteur qui s'est souvent interrogé sur les affres du désir et de l'identité. A la base, le film devait être l'adaptation de « En finir avec Eddy Bellegueule » de Edouard Louis, mais A.Fontaine et P.Trividic ont remodelé en profondeur la trame narrative. (...) Le film séduit par le mélange de sobriété et de lyrisme contenu, fuyant le naturalisme autant que la surenchère visuelle avec une belle structure narrative sur deux niveaux. Anne Fontaine brosse le portrait subtil d'une quête d'identité et propose une réflexion pertinente sur le travail de comédien. ».

A voir A lire

Le Portrait Interdit

France - 2017 - Couleur - 1h34

De Charles de Meaux

Avec Melvil Poupaud, Fan Bingbing, Shi-Jye Jin



Au milieu du XVIII^e siècle, le jésuite Jean-Denis Attiret est un des peintres officiels de la cour

Bienvenue à Suburbicon

France - 2017 - Couleur - 1h44 - VO

De George Clooney

Avec Matt Damon, Oscar Isaac, Julianne Moore



Suburbicon est une paisible petite ville résidentielle aux maisons abordables et aux pelouses impeccablement entretenues, l'endroit parfait pour une vie de famille. Durant l'été 1959, tous les résidents semblent vivre leur rêve américain dans cette parcelle de paradis. Pourtant, sous cette apparence tranquille, entre les murs de ces pavillons, se cache une réalité tout autre faite de mensonges, de trahisons, de duperies et de violences... Bienvenue à Suburbicon.

George Clooney adapte à l'écran un des scénarios des frères Coen qu'il avait reçu en 1999 : « il s'agissait d'un thriller humoristique aux thèmes proches de ceux de « Fargo » et de « Burn after reading », des personnages malchanceux qui prennent de très mauvaises décisions. On s'est dit qu'on voulait faire un film un peu moins comique et beaucoup plus incisif. Ca semble être le bon moment pour un film incisif. » Il a ainsi mêlé au script les événements relatés dans le documentaire « Crisis in Levittown » de Lee Bobker et Lester Becker sur le racisme aux Etats-Unis.

impériale de Chine. Il se voit confier la tâche honorifique de peindre le portrait de l'impératrice Ulanara. Cette concubine devenue impératrice à la suite de la mort de la première femme de l'empereur Qjen Long aura un destin très particulier. Sorte de figure romantique avant l'heure, il ne restera d'elle que ce portrait à la sensualité énigmatique de la Joconde asiatique. Le film raconte ce moment fiévreux où l'impératrice chinoise rencontre le peintre jésuite.

A voir absolument !

En attendant les Hirondelles

France/Algérie-2017-Couleur-1h53-VO

De Karim Moussaoui

Avec Mohamed Djouhri, Mehdi Ramdani, Sonia Mekkiou

Un Certain Regard – Festival de Cannes 2017



Aujourd'hui, en Algérie, trois histoires, trois générations. Mourad, un promoteur immobilier, divorcé, sent que tout lui échappe. Aïcha, une jeune fille, est tiraillée entre son désir pour Djallil et un autre destin promis. Dahman, un neurologue, est soudainement rattrapé par son passé, à la veille de son mariage. Trois histoires qui nous plongent dans l'âme humaine de la société de l'Algérie contemporaine.

« *Quelque chose bouge dans le cinéma algérien ? A voir le nouveau film de Karim Moussaoui (...) le doute n'est plus permis. (...) Il signe un film marcheur et aéré, sensuel et elliptique, languissant et rageur. Un film en mal de printemps, qui n'en aurait pas fini avec la longue nuit de l'hiver. (...) Massaoui est un cinéaste qui fait du temps la matière même de son récit.* »

Le Monde

A ne pas manquer !

Le Musée des merveilles

USA - 2017 – Couleur - 1h57 - VO

De Todd Haynes

Avec Oakes Fegley, Millicent Simmonds, Julianne Moore

Festival de Cannes 2017- D'après l'œuvre de Brian Selznick



Sur deux époques distinctes, les parcours de Ben et Rose. Ces deux enfants souhaitent secrètement que leur vie soit différente ; Ben rêve du père qu'il n'a jamais connu, tandis que Rose, isolée par sa surdité, se passionne pour la carrière d'une mystérieuse actrice. Lorsque Ben découvre dans les affaires de sa mère l'indice qui pourrait le conduire à son père et que Rose apprend que son idole sera bientôt sur scène, les deux enfants se lancent dans une quête à la symétrie fascinante qui va les mener à New York.

« *Va-t-on au cinéma pour fuir sa vie ou pour la trouver ? (...) Le cinéma nous aspire-t-il du monde pour mieux nous y recracher autrement ? Si tout spectateur peut être amené à sa propre auto-analyse sur le sujet, le cinéma de Todd Haynes est plus soumis que tout autre à ce questionnement. (...) Jamais le [cinéaste] n'aura joint à ce point, le trajet d'une vie au tracé de l'histoire du cinéma. Le film trame dans une même étoffe, l'enfance de deux êtres, l'enfance d'une forme, le cinéma (...) l'enfance d'un monde. (...) L'intensité du « Musée des merveilles » tient à ce que Haynes croit passionnément aux vertus magiques de ce film aussi ensorcelé qu'une lampe d'Aladin.* » **Les Inrocks**

Carré 35

France - 2017 – Couleur - 1h07
Documentaire de Eric Caravaca



« Carré 35 est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille ; c'est là qu'est enterrée ma sœur aînée, morte à l'âge de trois ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque, et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie. C'est pour combler cette absence d'image que j'ai entrepris ce film. » Eric Caravaca

« *Carré 35, documentaire intime et atypique est une enquête bouleversante sur un secret de famille (...). Ce film, d'une infinie délicatesse, renvoie à un autre chef-d'œuvre, « Nostalgie de la lumière » de Patricio Guzmán. Ces deux introspections sur des disparitions intimes ramenées aux dimensions du cosmos partagent la même obsession pour un passé enseveli, la quête de traces intimes pouvant faire affleurer la vérité et, plus encore, la certitude que le souvenir est une force physique, comparable à la gravité qui régit l'univers.* » **Positif**

A découvrir absolument !

Un homme intègre

Iran - 2017 – Couleur – 1h58 - VO

De Mohammad Rasoulof

Avec Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizaei, Nasim Adabi

Prix Un Certain Regard - Cannes 2017



Reza, installé en pleine nature avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Une compagnie privée qui a des visées sur son terrain est prête à tout pour le contraindre à vendre. Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ?

« *On est dans le romanesque, dans une tension permanente entre l'ellipse et le hors-champ, et les plans d'ampleur biblique sublimant une nature indifférente. (...) « Un homme intègre » est un western moderne, dans lequel les pouvoirs du fric et de la religion marchent main dans la main pour broyer les corps et les âmes.* » **Première**

A découvrir !

Battle of the Sexes

GB - 2017 – Couleur – 2h02 - VO
De Valerie Faris, Jonathan Dayton
Avec Emma Stone, Steve Carrell, Andrea
Riseborough
Festival de Toronto 2017



1972. La championne de tennis Billie Jean King remporte trois titres du Grand Chelem. Mais loin de se satisfaire de son palmarès, elle s'engage dans un combat pour que les femmes soient aussi respectées que les hommes sur les courts de tennis. C'est alors que l'ancien numéro un mondial Bobby Riggs, profondément misogyne et provocateur, met Billie Jean au défi de l'affronter en match simple.

« C'est à la fois un film sur le sport, une histoire d'amour, une chronique sociopolitique et même une comédie. 44 ans après cet affrontement sur le court de tennis, les mêmes problèmes continuent d'agiter la Société. On a été frappé par le fait que ce show médiatique cristallise autant d'enjeux sociaux majeurs. (...) On s'est attelé à ce projet pendant les primaires de 2016, à une époque où il nous semblait probable qu'une femme serait élue présidente pour la première fois de l'histoire. (...) On s'est tous dit que le film montrerait qu'on a vraiment fait du chemin depuis ce fameux match. Bien évidemment, l'issue de l'élection a jeté un éclairage radicalement différent sur cette histoire. »

Jonathan Dayton et Valerie Faris

**Par les réalisateurs de
« Little Miss Sunshine »**

Simon et Théodore

France - 2017 – Couleur – 1h24
De Mikael Buch
Avec Félix Moati, Nils Othnin-Girard,
Mélanie Bernier



Simon va bientôt devenir père. Mais comment ce jeune homme hors-normes pourrait-t-il s'occuper de son enfant s'il ne parvient pas à prendre soin de lui ? Sa rencontre avec Théodore, ado attachant et teigneux élevé par sa mère, va sérieusement bouleverser ses... incertitudes. Le temps d'une nuit, tandis que l'épouse de Simon et la mère de Théodore font front commun, les deux insoumis se lancent dans une course folle... Vers l'acceptation de soi ?

« Le chaos d'autrui comme béquille : c'est le beau sujet de ce deuxième long métrage de Mikael Buch. (...) Qui épaula qui dans ce drôle de duo, entre un révolté effrayé par l'avenir et un autre en colère contre le passé ? (...) Finement écrite, entre comédie et drame, la course-poursuite est mise en scène avec un remarquable sens de la mobilité. (...) Le cinéaste révèle surtout un Félix Moati fébrile et plus sombre, loin de ses emplois de jeune premier romantique et cool. » **Télérama**

A découvrir absolument !

**Rencontre avec le réalisateur le
vendredi 8 décembre à 20h45**



La Passion Van Gogh

Pologne/G-B - 2017 – Couleur – 1h35
De Dorota Kobiela, Hugh Welchman
Avec la voix de Pierre Niney
Prix du Public – Festival d'Annecy 2017



Paris, été 1891, Armand Roulin est chargé par son père, le facteur Joseph Roulin, de remettre en mains propres une lettre au frère de Vincent van Gogh, Theo. En effet, la nouvelle du suicide du peintre vient de tomber. Armand, peu enchanté par l'amitié entre son père et l'artiste, n'est pas franchement ravi par sa mission. À Paris, le frère de Van Gogh est introuvable. Armand apprend alors par Père Tanguy, le marchand de couleurs du peintre, que Theo, visiblement anéanti par la disparition de son frère aîné, ne lui a survécu que quelques mois. Comprenant qu'il a sans doute mal jugé Vincent, Armand se rend à Auvers-sur-Oise, où le peintre a passé ses derniers mois, pour essayer de comprendre son geste désespéré.

« Palpitant comme une enquête de Columbo, traversé de flash blacks en noir et blanc aussi beaux que les passages en couleur, le film concilie beauté et suspense, poésie et documentaire. Part gagné haut le pieceau ». **Première**

A découvrir !

Les Conquérantes

Suisse - 2017 – Couleur – 1h36 - VO
De Petra Volpe
Avec Marië Leuenberger, Rachel
Braunschweig, Sibylle Brunner



Woodstock, Flower Power, Révolution Sexuelle: trois ans se sont écoulés depuis mai 68 mais la vague de

libération ne semble pas avoir atteint le petit village suisse d'Appenzell. En mère au foyer exemplaire, Nora ne conçoit d'ailleurs pas sa vie autrement. Pourtant, à l'approche d'un référendum sur le droit de vote des femmes, on doute l'assaille : et si elles s'affirmaient davantage face aux hommes ? A mesure que Nora propage ses drôles d'idées, un désir de changement s'empare du village, jusque chez les plus récalcitrantes.

« Voici la lutte des Suissesses pour l'accès aux urnes en...1971. Cette date, bien que véridique, ressemble à un excellent gag. Le ton de la comédie est donc bienvenu pour faire revivre la naissance tardive du féminisme dans le canton d'Appenzell. Si la mise en scène est banale, le sujet ne l'est jamais. (...) L'ensemble est assez savoureux. Et l'audacieuse qui va bousculer la donne offre un beau personnage. » **Télérama**

**Une joyeuse comédie sur la libération tardive
de la femme en Suisse, à découvrir !**

Ciné Jeunesse

Un conte peut en cacher un autre

GB- 2017 – Couleur – 1h01min

Film d'animation de Jakob Schuh, Jan Lachauer

D'après le livre éponyme de Roald Dahl



Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence...

Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

« Le film, à la narration brillamment déconstruite, est une réjouissante lecture de contes (...). Le tout dans un univers de film noir. (...) Belle manière de mettre en lumière la noirceur des histoires pour enfants. »

Télérama

A voir absolument !

A partir de 6 ans

Drôles de Petites Bêtes

France - 2017 – Couleur – 1h28

Film d'animation de Antoon Krings, Arnaud Bouron

D'après l'oeuvre de Antoon Krings



Lorsqu'Apollon, un grillon baladin au grand cœur, arrive au village des petites bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du Royaume tout entier. Piégé par la cousine de la Reine Marguerite, la jalouse et diabolique Huguette, Apollon est accusé d'avoir enlevé la souveraine, semant la panique dans la ruche. Marguerite est en réalité captive des Nuisibles, complices d'Huguette qui en profite pour s'emparer du trône ! Apollon le Grillon, aidé de Mireille l'Abeille, Loulou le Pou et ses nouveaux amis, se lance alors dans une périlleuse mission de sauvetage.

Etroitement impliqué dans l'adaptation de ses célèbres ouvrages pour la jeunesse, Antoon Krings et Arnaud Bouron nous offrent avec cette version cinématographique une fable à la fois politique et écologique, thèmes chers à l'auteur.

A ne pas manquer !

A partir de 4 ans

Coco

USA- 2017 – Couleur – 1h40 - VF

Film d'animation de Lee Unkrich, Adrián Molina



Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel.

A partir de 6 ans

Paddington 2

USA- 2017 – Couleur – 1h44 - VF

Film de Paul King

Avec Guillaume Gallienne, Hugh Bonneville, Sally Hawkins



Installé dans sa nouvelle famille à Londres, Paddington est devenu un membre populaire de la communauté locale. A la recherche du cadeau parfait pour le 100e anniversaire de sa chère Tante Lucy, Paddington tombe sur un livre animé exceptionnel. Il se met à multiplier les petits boulots dans le but de pouvoir l'acheter. Mais quand le livre est soudain volé, Paddington et la famille Brown vont devoir se lancer à la recherche du voleur...

A partir de 4 ans

Star Wars : les derniers Jedi

USA - 2017 - Couleur - 2h30 - VF-2D/3D

De Rian Johnson

Avec Daisy Ridley, John Boyega, Oscar Isaac



Les héros du Réveil de la force rejoignent les figures légendaires de la galaxie dans une aventure épique qui révèle des secrets ancestraux sur la Force et entraîne de surprenantes révélations sur le passé.

A partir de 9 ans

Ernest et Célestine en hiver

France - 2017 - Couleur - 44 min
Film d'animation de Julien Chheng, Jean-Christophe Roger

D'après l'œuvre de Gabrielle Vincent



Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris et y fêter le premier jour de l'hiver. Enfin, il ne faut surtout pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein !

L'Univers tendre de Gabrielle Vincent, une nouvelle fois adapté au cinéma pour le bonheur de tous !

A ne pas manquer !

A partir de 3 ans

Événements

Vendredi 08 décembre à 20h45

Projection du film

« **Simon et Théodore** »

Suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Mikael Buch

Jeudi 21 décembre à 20h30

Projection du film

« **Makala** »

Suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Emmanuel Gras

Courts métrages

Chaque semaine en partenariat avec l'Agence du Court Métrage et le Réseau Alternatif de Diffusion, nous avons le plaisir de vous présenter un court-métrage sélectionné parmi le meilleur de la production internationale actuelle.

Moi, j'attends

De Claire Sichez

France - 2013 - Fiction/Animation - Couleur
05'00 min - Du 06 au 10 décembre

En première partie de

« **Simon et Théodore** »

Blanquette

De Charlie Belin

France - 2015 - Animation - Couleur 04'18 min - Du 13 au 17 décembre

En première partie de « **Marvin** »

Fierrot le pou

De Mathieu Kassovitz

France - 1990 - Fiction - Noir et Blanc
Sans dialogue - 08'00 min

Du 20 au 26 décembre

En première partie de « **Makala** »

Homework

De Annika Pinsky

Allemagne - 2016 - Fiction - Couleur VOST
07'00 min - Du 27 décembre au 02 janvier

En première partie de « **Carré 35** »

Captain 3D

De Victor Haegelin

France - 2015 - Animation - Couleur 03'22 min - Du 03 au 07 janvier

En première partie de

« **Un homme intègre** »

Prochainement

L'échange des princesses
Tout l'argent du monde
Argent amer
Ferdinand

Direction/Programmation

Sonia BRUN De GEA

Secrétariat

Julie SAMUT-VOLTAIRE

Projection

Franck DAELE

Nicolas GABOURG

Caisse

Kenza ZIN EL ABIDINE

Anissa HOUBIB

Entretien Hava DIARRA

Impression Desbouis-Grésil à

Montgeron / Imprimé sur papier
100% recyclé

Conception, maquette

Service communication de la
Communauté d'agglomération
Val d'Yerres Val de Seine

Tarifs

Plein tarif : 6,80 €

Tarif réduit : 5,30 €

Enfant : 4 €

Supplément séance 3D : 1,50 €

Carte 10 places abonnés : 47 €
(Valable 1 an à partir de la
date d'achat, utilisable à
plusieurs)

Des séances peuvent être
organisées à la demande des
enseignants en dehors des
horaires du programme, le matin
ou l'après-midi.

Des documents pédagogiques
sont disponibles sur certains
films. Nous contacter au
01 69 39 39 13

**Cinéma accessible aux
personnes à mobilité réduite.
Équipé pour les malvoyants
(audio-description) et pour les
malentendants
(boucle magnétique).**

Après le bouclage de ce
programme, certaines données
peuvent être modifiées.
Nous vous invitons à les vérifier
au 01 69 42 79 06

**Programme consultable sur
www.vyvs.fr et sur
www.montgeron.fr**

